六書精蘊

嗟俗嗟㞢衰也悳 丗
作 之衰也德 世

六書精蘊敘

嗟周㞢衰。天王㞢弗攷文也久矣。秦以凶悳閏位。彊取文字而同㞢。乃後丗惟李斯是師。先秦古文。則旣

閒間 者者 亣終 也它 画畫 卍萬 弜撰 旻得

闕有閒矣。其別出者。多列國未同之書。然則文終不可攷與。曰。文者。非它也。心之畫也。所以體天地萬物之撰也。古文先得我心之

𦘺然 亘耳

所同𦘺亘。心㞢所同𦘺者。何也。天𦘺而𦘺也。心學而明也。貫若一矣。古人㞢心

𠈌作

學大以密。倉頡㞢𠈌六書也。猶㞢伏羲㞢𠈌八卦也。

剳剖　衜道　昜易　謞訛

若剳混沌而闢㞢。其衜昜簡。愚夫愚婦。可使與知。不知不足以言衜。乃其精藴。則有學士大夫。不及盡知者。昰故傳久則昜以謞。有

灋法　箸書　叏史　籒籀　葡備

王者作。議禮制度而攷文。心灋同也。箸者周宣嘗攷文矣。古文出變而為大篆也。叏籒所述也。文字寖以葡矣。開闢而後與有功焉

假彼　敢敢　莫莫　予予　棖根

者也。心滮之微。傳與否與。今固弗能知。矧秦之斯。假何人兮。而其心乃敢曰。古亦莫予若矣。茲其已惡之棖矣。大篆之變而爲小篆

棼紛 叕叓 昜易 嬖要

也。斯實棼叕㞢。文字則大

葥矣。混沌㞢鑿也亦多矣。

秦以吏衙昜君衙天下日

擾擾焉。程邈因昰以隸書

代篆書。六義亦墜地矣。嬖

亐手 桀桀 宇宇 限限 叶稽

㞢二人者。同亐輔桀者也。校嘗曰。三代而上。一宇宙也。三代而下。又一宇宙也。自秦限㞢矣。秦弗叶古師先王。而歷代師秦以爲故。

幬悼 壐湮

詎惟六書也哉。校生千載之後。幬斯文之久壐。欲講亐

上。因古文。昰正小篆之譌。擇亐小篆可沓。尚補古文

贊 發 諸

之闕。多病未遑。則爲之贊

發大義。以闡心濾。學者毋

滯于書而博之天地凡物。

毋徒求之天地凡物而反

求諸心。天機之不器于物

羞 酒 寧 志 乎

也。古猶今也。噫。天而欲興斯文也。玆其濫觴也已。或曰。師无衛秦。百代羞也。請廢斯篆。一。酒空出。无寧慊乎志乎。曰。斯篆亦詎能盡

彡參 盤盤 盂盂

廢古文。今亦何必盡廢斯篆。天王而孜文也。亦惟祖頡而彡諸籒。若盤盂書。定而㞢一。斯篆可沓取㞢。其不可沓釐正㞢。惡而知其

䆟容　俲俾　夭失　埽掃　緐繁　復復　帰歸

笑。曠若天地㞢无容心焉。邈隸亦也修㞢。與俗安㞢。翻篆而楷。俾无失六書。掃官府㞢繁苛。焚書籍㞢叛經離衛者。復歸民于樸。毋

璹琱

或璹琢其天。或曰。噫。信斯言也。古衜可還也。六書云乎哉

六書精藴總目

弟一卷

象數

天文

弟二卷

地理

第三卷

第三卷

人倫

人體

第五卷

宮室

飲食

衣服

器用

弟六卷

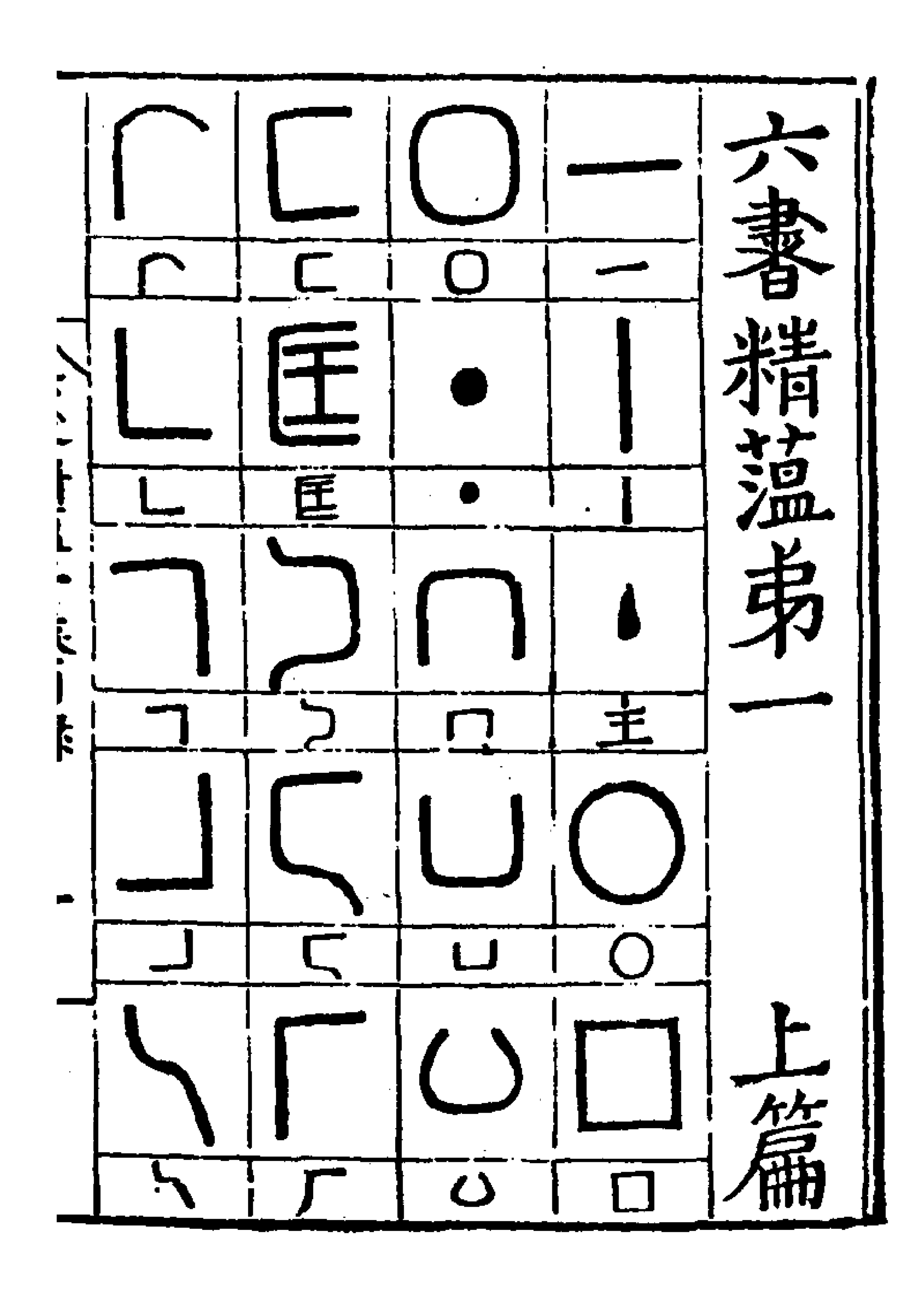
艸木

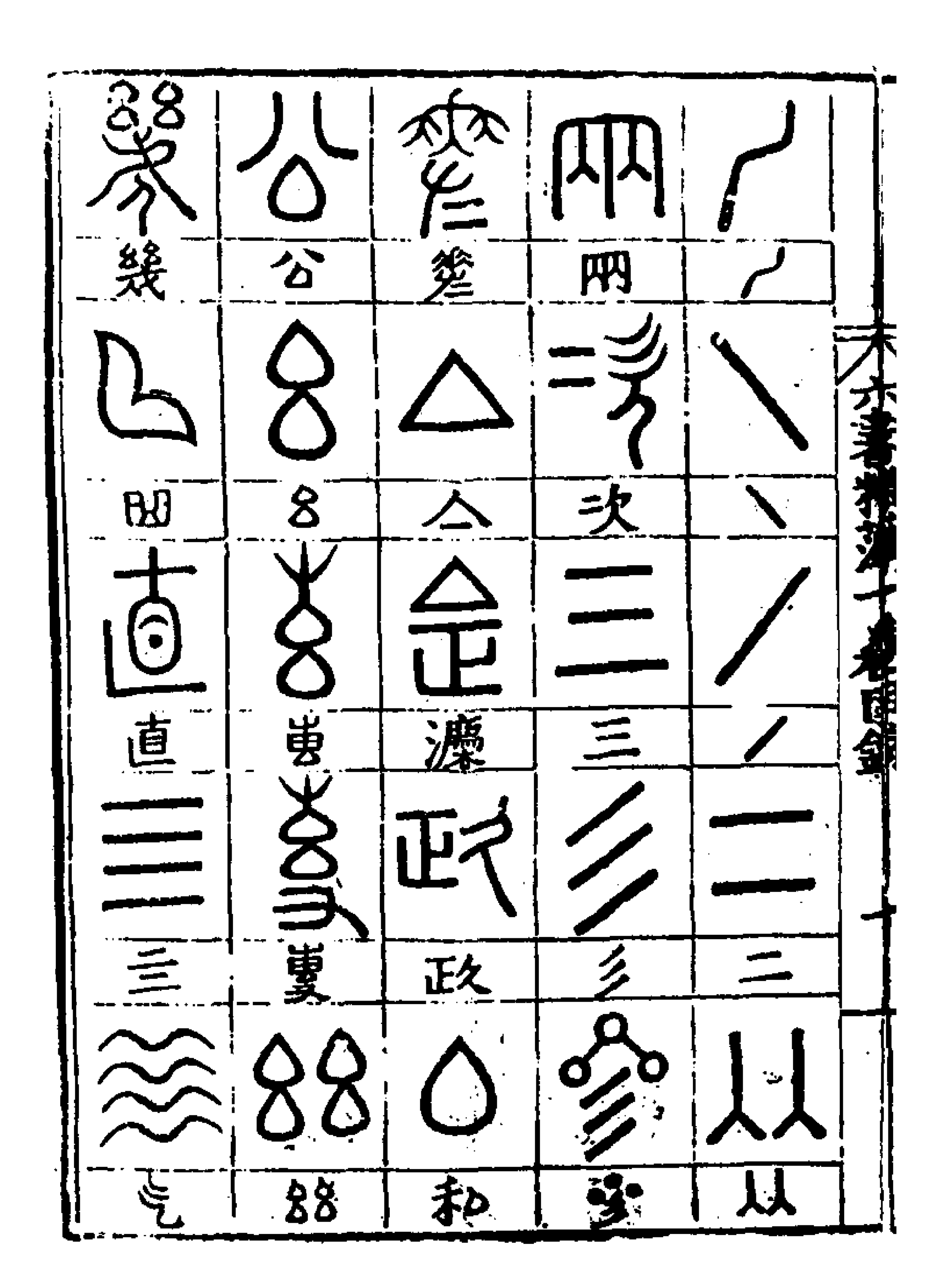
鳥獸

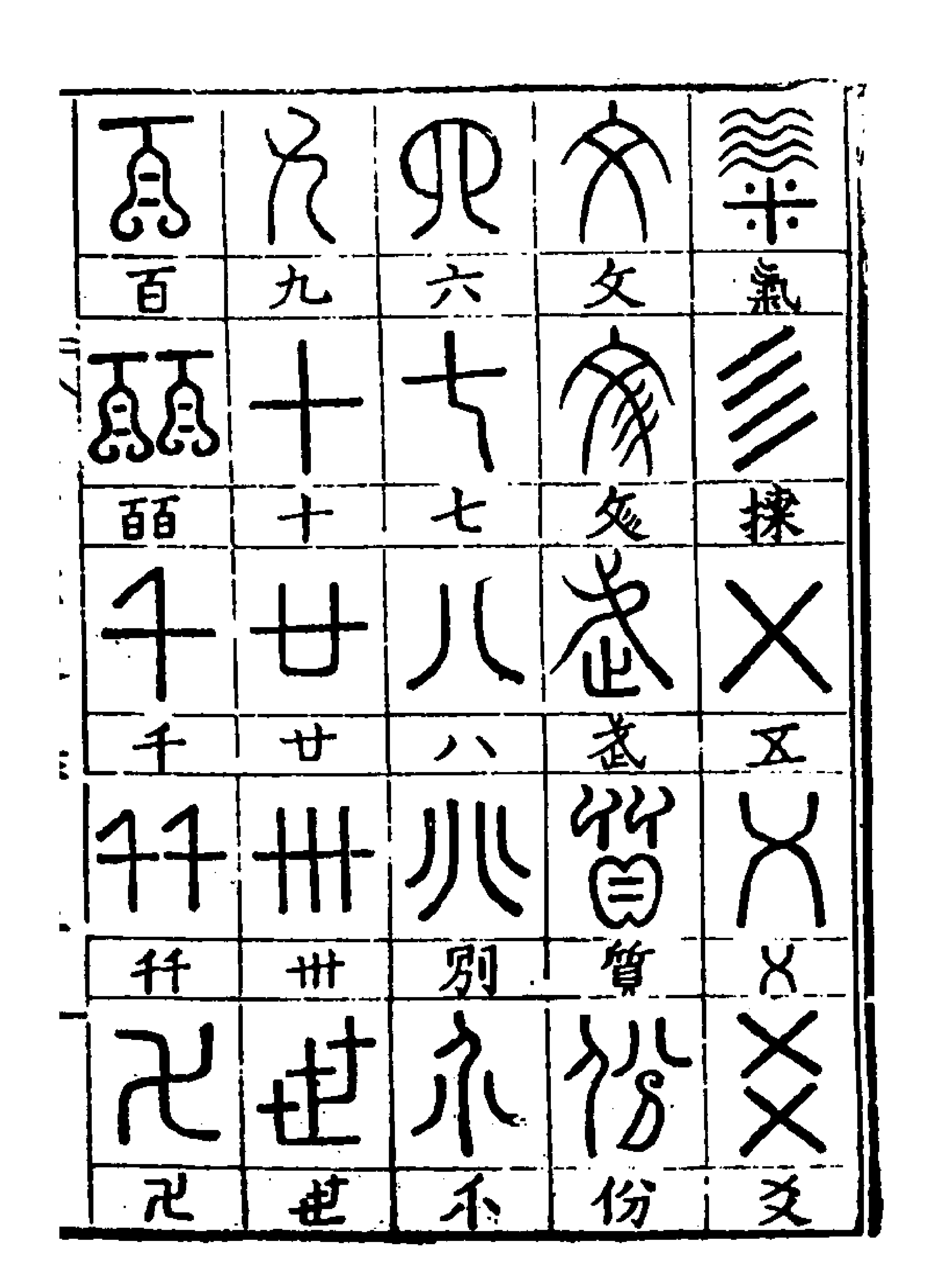
虫魚

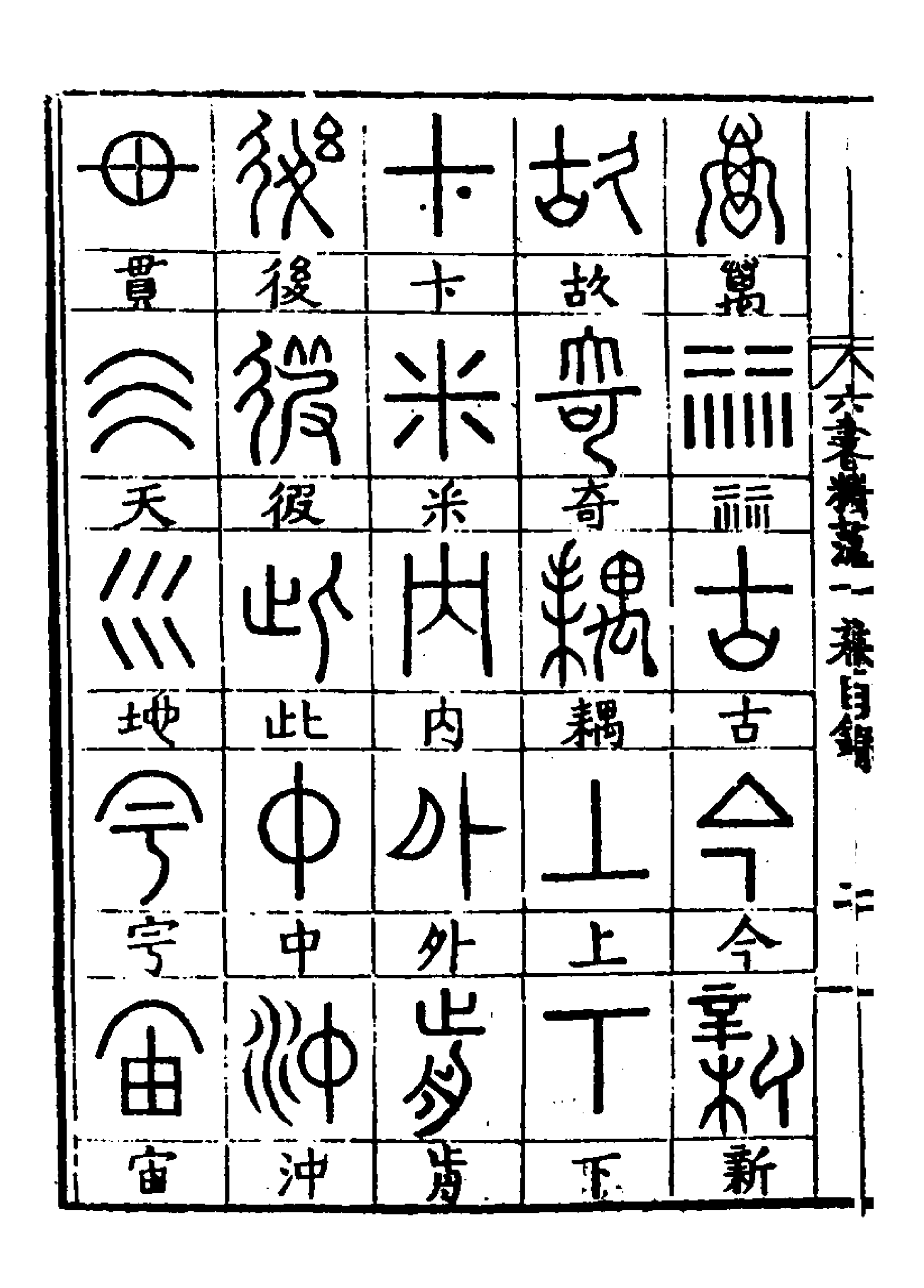
音釋 附後

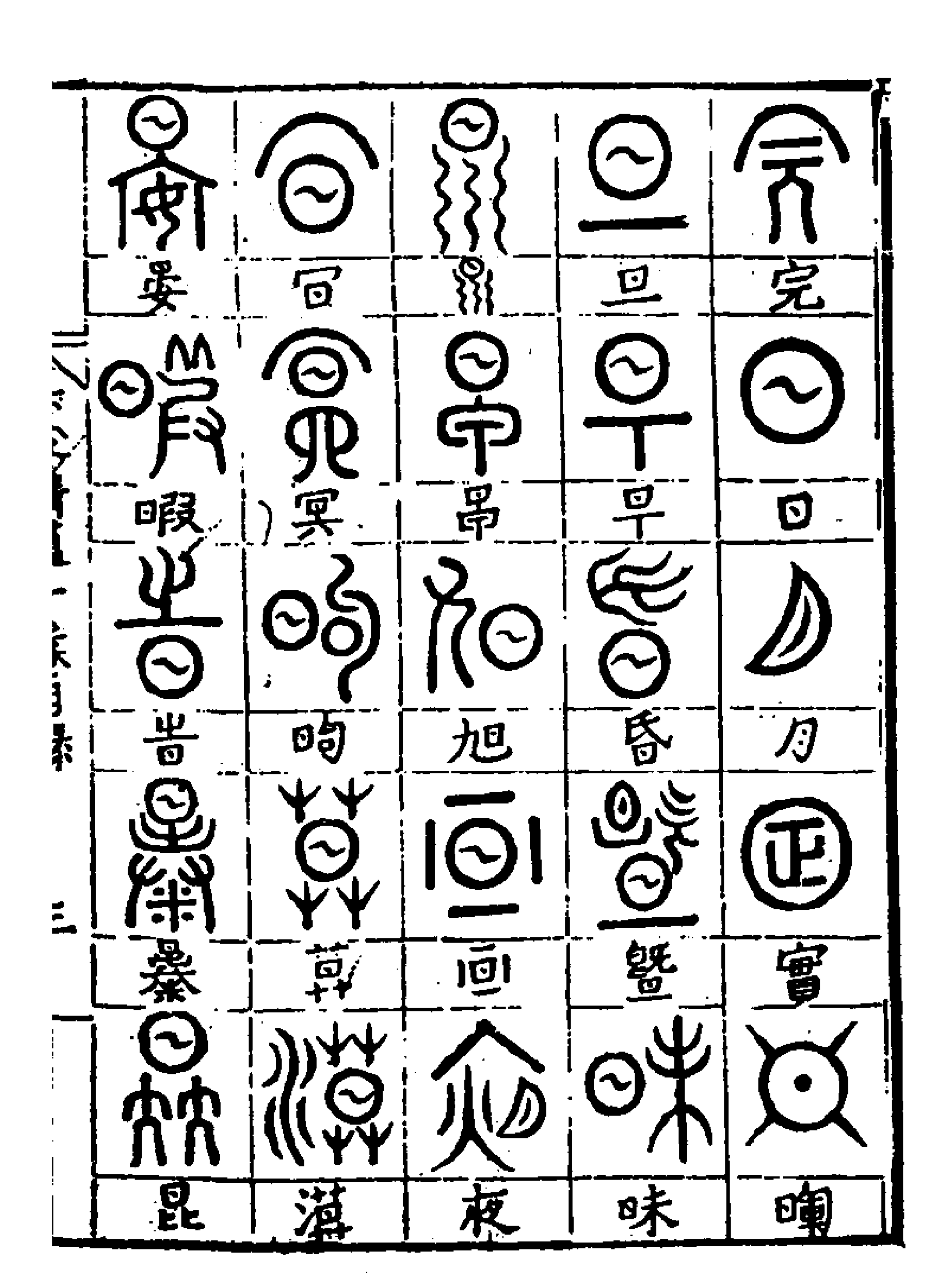
六書精藴第一　上篇



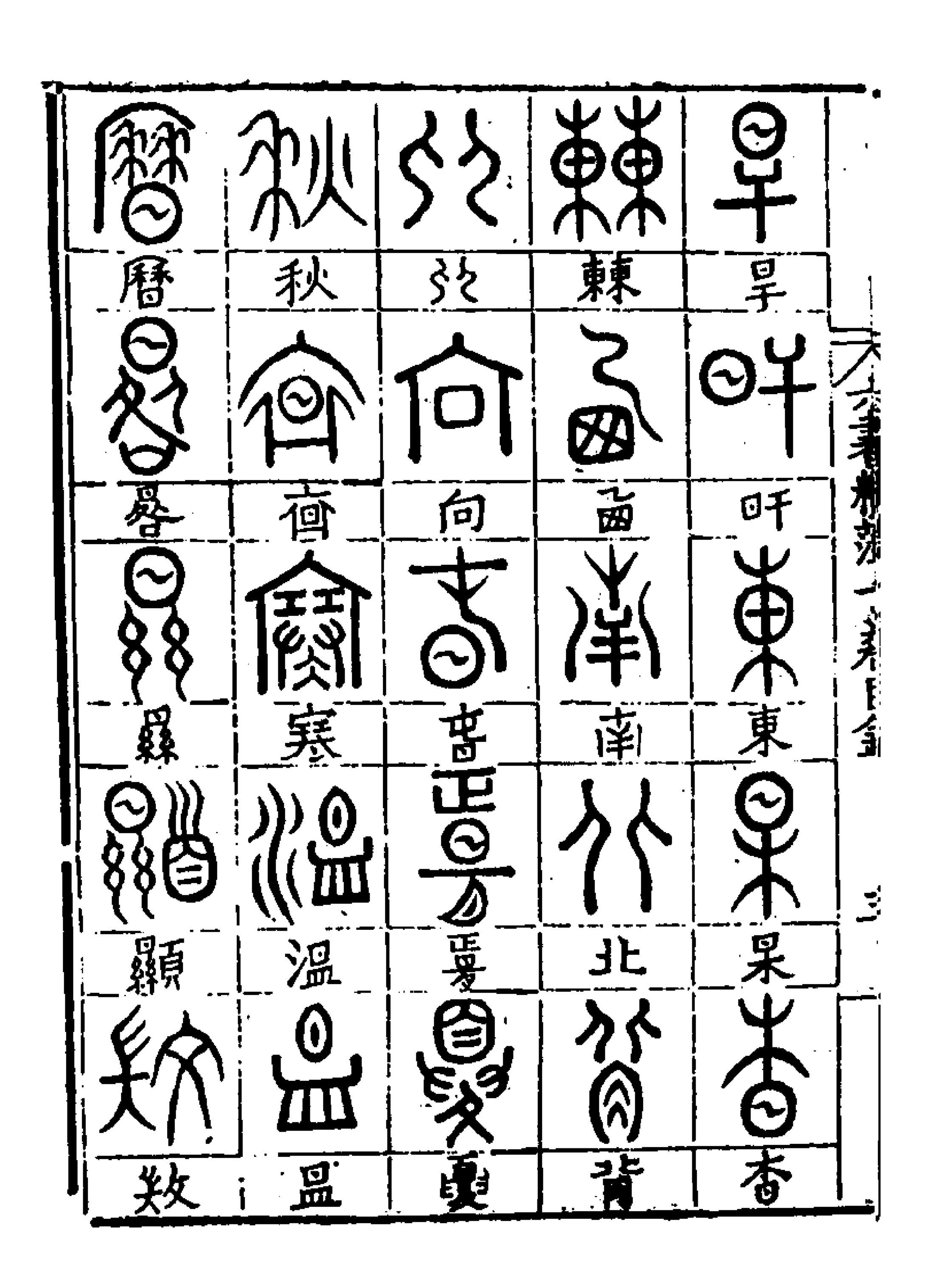



氣
揲
五
爻
文
彣
武
質
份
六
七
八
別
不
九
十
廿
卅
世
百
皕
千
仟
卍


萬
祘
古
今
新
故
奇
耦
上
下
卞
釆
內
外
肯
後
徦
此
中
沖
貫
天
地
亏
宙

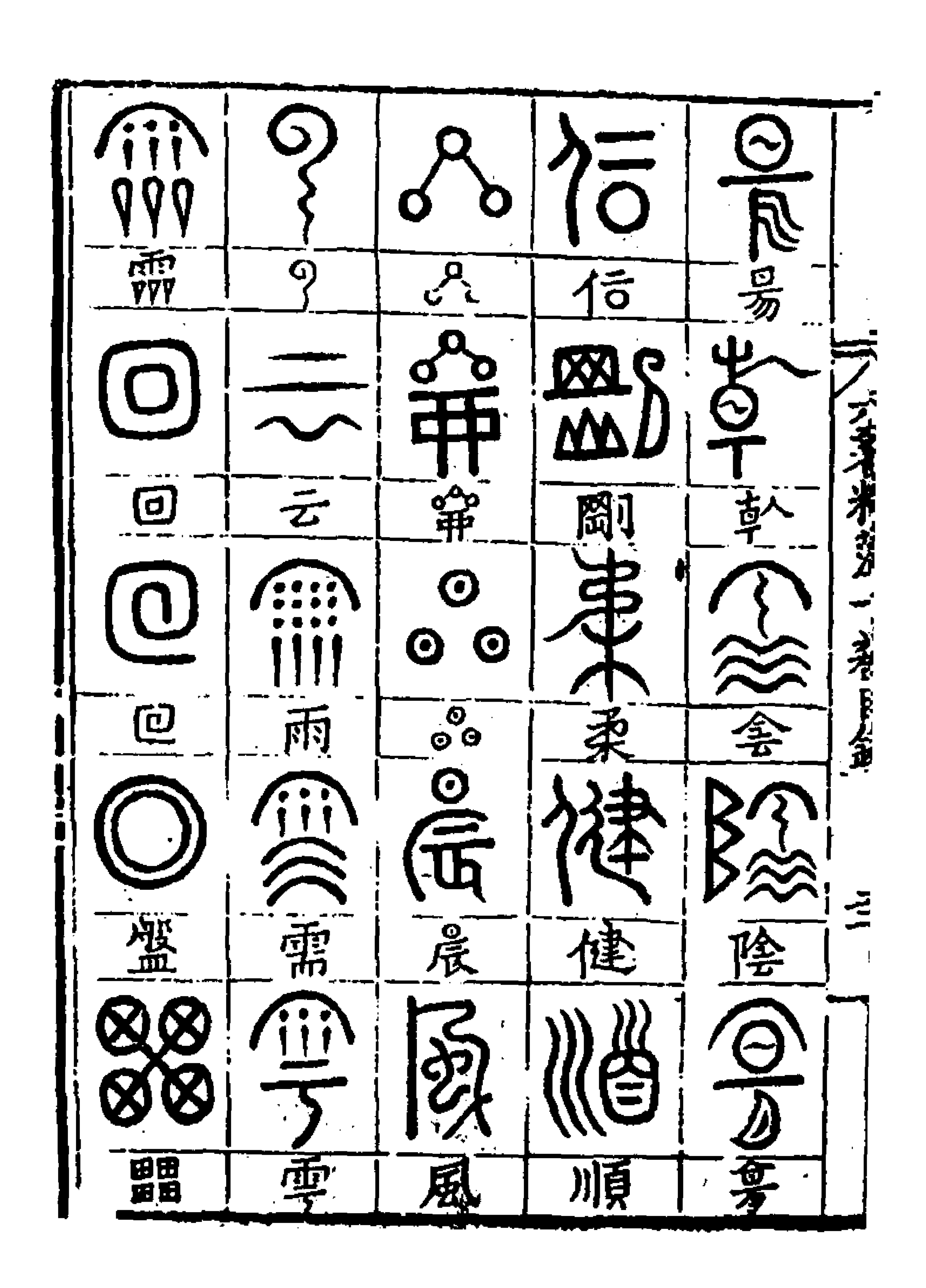


完
日
月
實
旦
早
昏
暨
昧
帛
旭
亘
夜
冥
昫
莫
晏
暇
昔
昆





易	有	晦	闇	徼
昌	无	朔	晳	敫
簡	閒	望	夕	徼
暑	明	霸	朝	昊
陽	易	朏	晴	暗



易
乾
会
陰
信
剛
柔
健
順
晨
風
云
雨
需
雩
霝
回
盤

炭	熒	虹	電
燮	光	火	露
炅	熛	炎	霜
照	炙	焱	霚
	𤈦	談	雹

一卷目錄 畢

衜佫道㞢也气昜兮卍復亝亏从者
佔之也氣陽乎萬復齊于從者

六書精薀第一　上篇

一。於悉切。衜之統體也。天悳之純也。形气之元也。數之始也。昜之奇也。衜超乎无形。太一亦彊名。是何可象。生天生地。卍物从玆數。夥不可復亝。反而求之。未有不始亏一也。是故象其自无而有之形。伏羲畫卦爻。倉頡文字。咸起自一画矣。一从何起。从吾心混沌生也。學而致一。反亏无迹。一爲字之大母。又爲画之大母。其在上者。若天葢形。在下者。若地載形。

纵縱　夭失　侌陰　太立　肰然　𠂇左　又右

在中者。若人負荷形

丨。古本切。上下通也。天悳之直也。此一之紉變衡而縱之。亦定體也。變而爲丨。以應用也。象一以貫之。敬而无夭。至大至剛以直養之畫。一奇一耦。侌昜太矣。頭之文。一衡一縱變化行矣。丨爲畫母。肰惟在中。斜若頂天太地。移而置諸𠂇又。則不能。而斜亦稍斜矣。情有向背也。觀此可以知人衡矣

丨 主　遅 退　旻 得　乜 它　黙 點　包 包　渾 渾　宗 寂

丶

丶。知雨切。心之神明。實主我身。居其所不動而應凡物。象天君尊位之形。此自一而叁之。遅藏于密也。丶。神也。不旻形則不顯。故配乜字乃成文。若惟以形取之。則在画母謂之點。遺其神矣

○

○。王權切。天之體也。天地未闢。象混沌之形。先天也。天包地外。象玄渾之形。後天也。心之宗。其混沌兮。育感其開闢之初兮。此自一而胎合之。渾渾无際。太極全體。人心天虛。本來

歺死 拘拘 王王 箸筋 便便 㑅作

湣活 平平

函函

如是圖于形器。神滯則歺。古文妙若天縱。小篆拘拘王箸形。凡□〇皆為〇體。取便于書。大義遂隱。別作[seal]代〇。夫古本諧〇聲。[seal]又諧古聲。今反以子生母。眞顚倒見也。故特改而正之。以从其朔。凡〇皆天衡也。故画毋惟〇㝡神。隸書无〇。故不湣

□。府很切。地之體也。从〇而矩之。廣博平正。

□

象地三維之形。此亦一之變體也。人心內直則外□。易曰。君子敬以直內。義以□外。思觀古人〇□二文。是能函蓋乾坤者也。小篆皆

管諡 史宝

憎法

袞表

廢之。後世多俗用方。或誤用匚。古人之心画隱矣。或曰。小篆有囗无〇。然从也文攷之。袁之从〇也。韋之从囗也。觀其諧聲。義自見矣。獨未嘗有諧囗爲聲者。豈本无其文與。曰。田从囗會意。鬨囗瀿出焉。画又从田會意。画也者。画田之三至也。非囗而何。故特爲之表出以補千古之闕文。凡卍物自然成囗者。用此以爲画母。靜而正。地之衛也

囗

〇。羽非切。周而繞之也。从〇而微囗之。以象六合之形。範〇天地也。愚按自丨至此。而一

函析 函析 丸 罢黑 褭邪 弓彈

出變極矣。〇函三體。□函三體。〇則又函六與八矣。引而申出。轉而斯出。其變可以无窮。

俗書作[illegible]。書本从〇諧聲。今反以其聲諧而爲〇。迷厥初矣。〇省。圈也。體兼□〇。故靜而有動意。凡成于人爲省。用此爲画母

●。胡官切。物〇可轉者也。體如渾天。而其文乃象天地罢晤形。亦象初混沌形。又象人心褭晤蹇形。何也。曰。以其形似也。[illegible]字从此爲画母。●乀字从此爲字母。小篆通用[illegible]

非。反㐅為入。人在冂内則隘。轉其身出外曠如也。在人自処何如。冂下作反亼亦非

冂

冂。莫狄切。从巾覆物禦塵也。而其形乃象天體。半覆地上之形。衡在器中。无大亦无小也。夫惟潛心。乃可體衡。此自一𣂔而下乑。○之半體也。凡冠類从此為字母。或縣若倚益。或冂若張幄。皆用此為画母。同一天覆之體也。

俗書不知冂義。贅作冪非

凵

凵。區鈎切。受物之器。局于一而不能相通也。从冂而反之。象地體丞載之形。虛其中者。當

叀專 王玉 卬仰 盂孟 偕借 負魚

其形象器之用也。凵乃本質。籀文作𠙹。則文勝矣。世變亦可占哉。惟𠙹當从籀文。音義如櫝。𠙹以藏璽龜王者也。凡字在下如卬孟者。用此爲畫母。同一地載之體也。借爲音凵之凵。自成一章也

凵

凵。去負切。盧飯一小器也。而其形乃象天體半在地下之形。所謂何其愈下而徹存也。此又凵之變體也

匚

匚。去王切。受物之器也。从凵而側之。地翻東頃。故乄肴受義。而其形乃象闌䜌𡚾何也。曰。翻順翻為逆。翻則所畱聚多也。凡匯匽等字从此。闌䜌之翻也。匯匧等字从此。藏受之意也。別从竹非。籒文作𠥑。加从飾也。靡矣

匡

匡。正救也。一正君而國定。故从匚从王。会意。俗書不知匚義。反僭用匡。復加从竹。附聲多矣。或从生聲作匩。蓋未知格君之義也

稾㨾　又右　昊得　㘝箕　涽活　㘝西　収收　䶣邪　巢稾　蕭善　悸

乛

乛布火切。㱇米去㡯也。此自匸而反之。又昊𡕢而順。故象反㘝出物之形。與㯻物相反。𠙴如覆形。乛以致用。因用以名器。乛之則爲𠙴。布過切。加米亐中。字彌覺濬矣。今夫㘝方主収也。物所入也。而以出物取義。何䶣。曰。卂其告成。芺惡樸陳。沙之泰之。乃昊其精。人心蕭惡而混。非一肅殺之。何以歸㯻矣。此反元之功也。小篆从箕作䶢。何其不憚繁也。匸與乛同爲画母。順之則若相親。易置之則相背。可以觀人情物理矣。逆順无常。𢇛變易隨耑。

匚翻逆也字成而順丂翻順也字成若反証可執一哉

𠃊胡體切庯物也𠃊與匚形近侶而意相反从匚轉注匚形正口故爲藏物𠃊形下衺其藏不固故爲庯物若朏匽而出出矣惟丙匽二字从此也皆从匚隱人出正大偏小亦若是矣

厂負榦切画翻反丂而下垂其義何取于水厓日地翻昆侖爲首西北頃而東南水匯成

翰潮　野野　侮侮　亠广　亂亂　气氣

瀚海。地缺若不滿貌。故象其畫形。屵會厂意。瀚海
翰逆上成鹽。呂尺切。厈諧厂聲。犯上而野。厂
亦有倨意。俗書从厈作岸。厈用喭。非。彥亦會
厂為意。艸野倨侮。能以文自脩。故為美士

厂

厂。負芟切。山缺壁大下有石洞如屋可居。故
象其形。从人厂變體。天人異制也。而音義相同
矣。厂與厂異義。另亏滑變。石从厂省。厓从厂
省。因用為山㞢厓。涯崖巘也。嚴諧厂聲。嚴
重也。敎急也。从品从敢。敢者。三數作士气。致其
精明還使自定也。小篆省文作嚴

昜陽　幺幺　畀具　回囬　㡭絕　頃傾

乚

乚。於謹切。画𦥑順析。其取亏𧆓何也。曰。東北者昜方也。昜生而未盛。凡物猶未相見也。故地𦥑反爲幽陰。因取幺僻蔽𧆓爲意

㇕

㇕。畀大切。画𦥑順析而下𠌶。其義則逮也。西南者。侌方也。亏者天地不交而否矣。古文不亏是取義。因就人事輓回。而取上逮下爲意。夫上下出縣㡭也。皆自上始。自上下下。則適而情親。可以頃否爲泰。觀古人出取義。不大聲色而能整頓乾坤者也。及字从此。復加以

譌訛　存終　仅收　𦥑舉

又則有汲汲意焉。傳寫既久譌而从刀

亅

亅。當庚切。止之力也。西北者。凡物之所存也。画翻反折。居字之存。是此則力之鈞重也。故取仅住之意。後人不知亅義。多借用兜

乀

乀。分勿切。画𦥑眥而順轉向又也。何取于拂。天衡昜交于会。自東南而入西北。昜生之会以止之。拂而遂也

[illegible]朋　埶勢　[illegible]嗟

乚。匹蔑切。畫目首而逆轉向上也。何取于擊。地衡柔交于剛。西南是朋。東北喪朋。故爲擊弃之意。然而乃存有慶在此

乀。弋枝切。畫衺直向又也。天衡上旋。起于東南角亢而存于西北之室壁。其于埶也順。順故易。故取移徙之意

丿。余制切。畫衺直向上也。地衡利西南。不利東北。其于埶也逆。逆故難。故取徐曳之意。嗟

俯 頫　仰 卬　包 勹　函 圅　齊 亝　參 曑

夫上下者。天地升降之位也。又者。日月出入之門也。人物遊其閒乎。俯仰向背之態也。能自外于三者乎。古人制字。先爲畫母以該無窮之變。猶之羲皇始太一 ━ 而包函無盡藏。又畫一 ╍ 以爲之匹而變化不齊矣。是故一以爲之宗。丨也。▲也。○也。口也。□也。皆一之正變也。至●而窮。冂也。凵也。匚也。勹也。是其變之半者也。至乚而窮。厂也。乚也。𠃍也。亅也。偏側而出。丶也。丿也。㇏也。ノ也。相將爲奇衺矣。自唐弗齊。其出參差。貞元會合。安能勿遷。

涺 活　𪓐 點　𢒀 妙　倍 倍

夫字㴚眘也。配合而成字。畫可移而上下也。竪可移而𠃌又也。點可正可側也。圈可內可外也。折可短可長也。字成𢺵若飛動矣

二

二。而至切。侌之耦數也。自一、而重之。畫如其數。象形。天地闢而成二。太一擘判。其定體也。侌配昜而爲二。合同而化。其𢒀用也。羲之畫。判一爲𠄞。昜全而侌半也。頡之文。倍一、爲二。昜數常少。侌數常多也。是故聖人貞夫一

穦積 桒乘 存絲 亙之 屈屈

从

从。良獎切。衍地二之數也。因二而縱之。象錯綜之數。復歧其下者。一各函二意也。天之◎也。徑一而〇三矣。地之口也。徑一而口三矣。自其積數者乘之。地反盈虧于天。以實數歸之。三一各一。還是本數。三合二⚋。止是半數。地數存古亙也。一體而盈縮互變。卍事屈申。誠攸攸矣

兩

兩。二相匹也。太極之兩儀。惟一孔神。函兩何化。兩也者。分則成二。胖則合一。神乃馮焉。化

由是出。自天地、以至凡物、未有无匹者。惟衡无匹。兩之義大矣哉。以其形不可象也。故兼會其意。其黃鍾之數。其重十有二銖。合二十亖銖成兩。从冂。象權衡在縣也。从从。取乞又各重十有二銖也。十有六兩成斤。兩其八也。鈞石亦如之矣。加一倍濂也。別作兩。加一其上非。凡爲一車兩其輪。故每車命之曰兩。俗作輛非

二 次七亖切。物之亞也。止而不肯也。从二从欠。于義云何。曰。此策人太忠也。至誥也耆。第一

義也。裁落第二。亏衡爲不足矣。讓第一。義與人。此之謂自画。此之謂自棄。何旻爲大丈夫。

因義用爲次第之次。次止之次

☰

三。酥監切。天地人之數也。自一而再重之。三才備矣。画如其數。象形。一生二。二生三會也。二生三。會意。參和也。三生万物。生生无窮矣

彡

彡。倉含切。衍天三之數也。取三画而少斜之指其錯綜以明義。會意。一會⚋。分一之半也。天

變亂　湊湊　行并　𡗗並　臤賢　彡且華　須鬚

○地□□右○中也詎有地數反贏亐天曰。此㞢亐形而後也。昰虛会實。積㞢則多。昰故治少而變也多。羞少而惡也多。尌則焱矣。反本而求㞢。昰全会半。一一非湊并不能還一。三既合仟。秖昰成兩。昰故会衛有虧。而昰无加損焉。理定故也。因㞢為彡。贊㞢彡。人與天地𡗗太為三也。聖臤不虛㞢。天地必有與太。人乃眇乎小㞢。昰自同亐禽獸也。因形偺為毛飾。畫文。所衛切。彰類从此為母。彡且㞢从此。取其數也。須㞢从此。尚其形也。但用為画母

星 兵 繁 聯

而已

參

參所今切。參七晶。象白虎本。其下三晶爲伐从晶。太類。其下从彡。象伐之數也。而有動意西方肅殺者也。不可以動。故參動則天下兵。恆應將帥。然而明潤則臣忠子孝。何也。此固天地之義氣也。小篆从㕘作曑。義不可訓。蓋傳寫之譌。因形轉爲參差之參。所森切。三相匹爲彡。三相糅爲參。晶之聯也。知者以爲一氣聯絡。不知者則見謂以爲混糅焉耳。別

垂 葉 左 承 沱

从三佗品三非

𢀩

𢀩又兹切。兩不相値也。从二與𠂹同意。𠂹三相𨥥也。𢀩二相𨥥也。其从𠂹从𠂇。何也。艸木枝枼交加。不正相當也。若其相避𢀩。象不𠂹之意。二譌而从工。因𠂇之誤。義从而晦。引而申之。爲等𢀩。爲𢀩擇。量才而賦之事。謂之𢀩使。俗音初皆切。葢叚方言也。轉爲楚懈切。較小異也。病愈謂之𢀩。較可也。俗爲𢀩沱之𢀩。讀如本音。轉爲倉何切。𢀩沱二音倶別。皆謂

歬前 即臥 劦協 㝵得 𢀩剩

遲滯也。一歬一後。卻不歬也。俗作躊躇非。轉爲倉臥切。九數有差分重差術。皆因其不歬歬之也

△

合。秦入切。劦和也。人與天地參者也。合三才之衡和。而同之以贊化育也。象三合之形。雖然。猶未澈然乎。曰。論是无過高與。曰。是難言也。聞諸程伯子云。言合天人。已是離一合字。又云。衡與物无對。大不足以名之。識是則天地之用。皆我之用。茲其澈然同體乎。此又參

玉王网綱㪔灋
之紀綱總散平

之變體也

灋

灋。方玉切。國之王网也。官府之所守也。从△从正。綱攝天下人心。一歸于正也。否且民㪔矣。引而申之。則效亦謂之灋。小篆作灋。从水。灋中準也。从廌从去。觸衺也。義蘇若迂。古文簡而明矣。省文作法。于義何居

政

政。之盛切。政者正也。所以正人之不正也。先自治而後治人也。从正。不問可知矣。其从久

苟苟　便便　厚厚　譌訛　俾俾　攴扑　〇圈

何也。夫政非苟衛也。必也久于其衛而天下化成。三代而上。為己世關太平也。三代而下。趣一旹之便也。書云政乎。悳惟善政。政在養民。水火金木土穀惟脩。正悳利用厚生惟和。九功惟叙。九叙惟哥。戒之用休。董之用威。勸之以九哥。俾勿壞。丝其可久之衛乎。舊譌从人支从攴。豈知禁民而不知反己也。惡乎正。

〇

ム。今通用私。息夷切。自營也。利于己。不利于人也。古人洞察心術之微。特為不〇不□之

㱿殼

形。示人以意。〇者。天衡也。口者。地衡也。今也反之是从吾軀殼上起。非天地正大之情也。

此又厶之變體也

公平

公

公。古紅切。正也。厶之于自營。然而徇之則是禽獸逐逐于欲也。从八。从厶。別而去之。然天地萬物同體矣。營。吾營營也。去。吾去也。爲仁由己而由人乎哉。剏廢惟匹。公爲之首

[illegible]

[illegible]爵

厶

厶。於堯切。賤惡之稱。人與天地同大。自營爲厶。眇乎小矣。今也厶之中。復有厶焉。則是小

包包 萋羞 甚甚 屮微 曰舉 牝邪 壹

而講小篆其爲包萋甚矣凡从此者不旻其義

弗與 相變則與 相變矣

叀職緣切謹愨也心主于一事也从屮从幺省何曰古人曰小从況大也匹夫匹婦一行愨篤亦可通于神明矧于精誠之極𨚵或問叀與敬何別曰敬主一也叀心虛叀專一也其心滯小篆變體作叀義从而嗤俗書誤用專

叀徒官切結誠也叀叀則𠕈聚義从彐从叀取一握之意周禮其民叀而長小篆譌而从

弋說者指爲六寸簿譌上聲譌也俗書从○佗團从心佗慱从手佗摶俱非也

𢆶

𢆶於求切暗塞也人也遂至于幺是无善惡之心也今也幺而又幺人心惡極哀暗若墨乃禽乃禽冥頑不靈曷稱爲人凡从此者不是其義弗與𢆶相變則與𢆶相變矣自○而重之爲幺自幺而重之爲𢆶世衢降而愈降人僞茲而又茲也

幾

幾居希切察于微也人心混沌初開欲判未判也譱惡是爲天倪惡惡是爲人寶尚屬奇

朕 杳 肎 凷 仄

无之閒。其在事幾。治變方有其朕而未形也。洞察其微。則全體爲之穿杳。易于爲功。是謂通天徹地之學。制字者。謂此第一關隘。故从𢆶从戈 大意。守關者。物色于疑似。把住不肎放行。雖有潛慝息矣。僭而爲殆詞。險絕也。爲期詞。取必也。爲近詞。逼迫也。轉而爲不知多少之詞。居里切。皆因幾而生義也。俗書幾佀譏。失其本義也。譏也者。以言刺人也

乚

乚。隸通用凷。區匊切。凷與直相反。由其直。則爲公爲正。由其凷則爲偏爲衺。故特爲敧仄

乚隱　眡視　漬漬　倍倍

之形示人以意此又ㄙ之變體也。人當如之何。曰。正𠀠爲直。正直爲正

直

直逐力切。正之體也。徹上徹下之衜也。从十从目从乚。看何。曰。人心不正。哀念纏繞之也。乚微之際。恆如十目所眡焉。内其肴不直兮。此徹上徹下之功也

三

三息漬切。自二而重之。画如其數。象形。若㝵之太極生兩儀兩儀生三象矣。是故衜也一爲宗。數也倍而出。小篆作四。从八變體象形。已明。會意反晦

乘乘
桼桼
迭迭
○圜
退退

气音既切。理之所乘也。本之但一物。末殊而爲五行。惠篇凡化何以止象其三。曰。三象體數也。播五行于三旹。迭爲帝者也。土也寄王。无專位焉。實則三互。何言乎五。曰。用之有奇旨贏茲。造化之所以爲○神也。言乎相生。木生生火也。少昜進爲老昜也。金之生水也。少侌遲爲老侌也。遲極則進。水是以生木也。進極則遲。火之生金也。固當昜進也。彊侌遲也。弱火亢而金伏焉。斷而不能生也。藉土沖气續之矣。言乎相克也。侌重濁而昜輕清。金之克

𣆦 勃

訖 訖

木也水。之克火也皆以勝易也。火。之克金也㒒。老易而勝少以旬水。之老以葬之能勝也。非土沖气。𣆦與制之土復受克于水。以泄其气。是故五行闕其一。則弗能流通矣。天地之塞。在人爲體之充。故曰委和无帥則若悍焉。小篆省文作乞乞。以用爲求气之气轉歟訖切

氣

氣以食物饋人。將其敬也。从米。气聲。米。食之主也。聲重爲許意切。後世不知气本象形。反

它 叟
叟 更

俗用氣別制餼字代之。它經皆爲俗書所叟。惟周禮古文尚仍用氣。注家謂當作餼。習而不察也。秦焚六經。存者已失眞。漢儒以隸古定。唐悉叟以俗書。傳疑傳譌。可勝嘆乎

揲 揲

揲。食列切。數蓍策也。掛揲與過揲相乘除。會易攸分。取亖畫而生動之指。造化在乎手也。

易曰。大衍之數五十。其用亖十有九。分而爲二以象兩。掛一以象三。揲之以亖以象亖旹。歸奇于扐以象閏。五歲再閏。故再扐而後掛。夫蓍之悳。○圓而神者也。昰故不用而合于一。[illegible]

兆 坼
兆 坼

乂
五

彡 从
參 兩

則虛一。其分之也而掛一。每揲之數也必亖而卒反于一。濾自然也。雖然其猶未若龜兆兮一坼而成。混沌忽爾開裂也

✕

乂。阮古切。天地之中數也。乂行之全數也。數之小成。大衍之始也。天數三。地數二。合而成乂。故取二画交互之。以明彡天从地之意。此二之變體。而會意所从始也。古文變體作

𠄡。加二画以象天地

縱　齊　要　參

乂

乂。魚廢切。自治而力也。取于斬艸之義。故象交刀之形。从有纏繞。其如我一切何。觀此可以助克己之勇。此亦乂之變體。取乀乀二画而合之者也

爻

爻。胡茅切。卦画也。易曰。爻有變動。故曰爻。又曰。爻也者。效天下之動者也。雖卂有不齊要不越參易兩系。爻易變易而已。故其文自乂而重之。象。參伍錯綜之意。噫。吉凶悔吝之生乎動者也。皆後天也。惟靜爲先天哉

文无分切倫理明順也物相錯而成章也从衣建首下象其經緯之形布帛自然成文天下之至文也此爻之變體也大而經天緯地曰文小而一字曰文又爲文武之文爲文質之文悳明文也悳威武也文武一術也樸紮質也英華文也文質相成也上古太樸澆闢而文明暨周盛也極矣爾後澆以澆薄文曰瀫瀫焉誠慤歉亏古文不可殺也則勉彊以行之雖然末矣爲君子也悳又下衰亏是乎佔僞以赴之方且揚揚然夏遂陊亏小人矣

孔子生衰世恆欲反樸以還其元。學者其毋喪赤子之心哉。若也後世之苟簡恣睢。一夫夷狄再夫且禽獸矣。而誘曰任吾天眞。何其无忌憚哉

彣

文過于文也。實不足而華有餘也。忠信自此薄矣。从文而加从彡。指人偽所从始。別于天然之文也。慨自開闢至于今。巧慧日滋一日。言語日靡一日。要之風氣澆漓也。天下倶巳徇末。欲歸其根。不亦難乎。求爲聖人。非復完混沌不可。何謂混沌之學。曰。盍反其初。赤子

㞢在母胎。諸竅胳合未開。育以異亏混沌乎。曰。无以異也。生而未孩。不識不知。混沌尚全否乎。曰。猶然全也。及乎始誰。漫而育知。多知乃離。諸竅日以外馳。爾告何如。曰。鑿破混沌矣。何以能復完乎。曰。窒質少文。務實去名。聚精凝神。篤吾天誠

武

武。文角切。惪威也。太上神武不殺。其次殺以止殺。弁以威民。豈旻已哉。然而黷㞢。則自爲虣。非禁虣也。故象其事爲止戈。俗爲冠武㞢武。皆取下武㞢義。自古能成武功者。皆上帝

右佑 默黙 變亂 𡿺腦 毋好

所右也其心欲安元元默與上帝心合是故不耆殺人者能一天下耆殺人者人亦且殺之知勇而困者多矣天地大德曰生殺乃上帝所禁大不祥也然則武可廢與曰不可蓋弛則變生毆不教之民與戰肝腦塗地多矣司馬穰曰國雖大好戰必亡天下雖安忘戰必危

質職日切物之天然也尚之以文質若曾而美文過則損其天眞古人深知文與質相成

王 王　叚 假　譱 善　所 劑　冈 肉

而文常勝質。故从貝定意而諧所聲。今夫金
王至貴重矣。必有待于追琢其章。惟貝渾然
天成。无叚于貲飾。取義于貝。示人以存天眞
也。以其爲物之體。故爲實。爲主。爲正。爲成。又
因之爲气質之質。形而後气質用事。譱反之
則成性存存。僭而爲質劑之質。轉校義切。爲
執質之質。又王三帛二生一死。凡以將吾誠
也。亦通用摯。俗作贄。非。又爲交質之質。頃危
之俗也。故曰。誥誓不及五帝。盟詛不及三王。
交質子不及五伯。所。所因砧也。从二斤會意。

葡 備　　暉 輝　　艱 艱

砧卽所出轉聲。因用爲伏所出所。俗書乃湼用質。又加金作鑕。迷其初也。所不以剕人爲義而取義于麿。尚求古人不忍之心哉

份

份。悲民切。悳充也。質文葡也。从人从分。取人能盡分爲意也。㥶分亦難盡矣。今夫文勝質也者。損其天眞自虧其悳者也。質勝而少文也者。天眞雖未壞。中悳猶未滿盈也。充積也久。篤實而有暉光。若从混沌開出。必如是而後能盡其性分。此之謂悳成厥惟艱哉。始學

椒散

叜勇

旹當如㞢何。曰。完𦎟吾樸。小篆从彡作彬昰斉意亍兔飾也。𣓨其太樸旹也。古文論語曰。文質份份。今作彬。隸書所叜也。其从文武作斌旹。俗書㞢繆也

六

六。力竹切。大会㞢數也。秉三才而兩㞢也。自三而重㞢。則佀☰矣。判㞢則佀☷矣。故取亍六合為意。象会昜雖分而上下三方混為一愼。嘻。古人㞢心画。其闔闢造化旹乎

七

七。親吉切。少昜㞢數也。此亦二㞢變體。从數奇雖象則會其意。二旻五成七。其進則為老

圅 函　槼 拔　承 承　㞢 之　剖 剖　細 細　卩 節

易。乃取五之二画。定其一以當五。餘其一未定以當二。而九數圅于中矣

八

八。博槼切。少舍之數也。自三而重之是八。以積數之巳多也。形不可復象。八與六相承。六取二气雖分而猶混合。八㞢取剖分中復細剖分。故界六下二画而背之。以見分者不可復合。天之三者乎。絪而分之。斯八卩矣。地之三維乎。絪而分之。斯八方矣。在易則三象之八卦。八卦而小成也。此亦二之變體。以其形相背也。凡从八者。多取分辨為義。其但从六

𤯍差
蔍麄

下二縱画者惟取分又之義而已

𠔁

小。必列切。分辨也。衍之密微。其差豪釐。精之又精。洞研其幾。从二八者。因八卦而重之也。其經卦八。其小六十有三。又倫惟夫婦稱小。天地定位。会曷大限。不可踰也。小之則爲小。避列切。各有定分。毋相侵也。因俗爲離小之小。今通用別

介

不。居隘切。辨于幾微之閒也。堅正不移也。从亻从八。象嚴于義利。有分辨意。不使不義加

乎其身也。惟其北而精之也。入豪芒。故其擴
而充之也。塞宇宙。因而為耿朩之朩。有光大
之義焉。以其形有乡。又借爲實朩之朩。朩也
者。副貳其實者也。實主紹朩以相見。故又爲
因義。朩者稟乎有不可犯之色。故又借爲朩
胄之朩

九

九。莒有切。老昜之數也。老變而少不變。七少
也。故取七之二画而生動之。以明全體俱變
之意。或曰。昜數始于一而究于九。究則窮矣。
雖變將如之何。曰。復反于一也。十百千万皆

紬總 亝齊

會亏一㞢稱也。知此則知夕又逢原矣

十

十。實諶切。數㞢小成也。天數五。地數五。合而成十。故取乂㞢二画。定為一衡一縱以象其形。此亦二㞢變體也。五數未定也。故交互以生變。十數定也。故緫而合㞢以復常。一。元也。十為反元。百千𠀾準是。造化所以不亝而亝也

廿

廿。日執奴玷二切。天數始亏一。地數始亏二。十者。一㞢積也。小周天也。廿者。二㞢積也。再

秆弁　丕基　兆兆　遀繼 𦃇聯 亘畫

周天也。秆二十。貫若一。侌昜葡矣。故因而取

盛義

卅

卅。酥沓切。三十秆也。因聲以審其義。若脊衰

意。何也。曰。斯人事之不能外也。天衜三秊一

變。積三十秊大變。盛極而衰隨之。治或生變

之階。禍亦爲福之至。是故物禁太盛。事貴光

幾。廿鼎盛而卅兆衰。古人取義深矣遠矣。三

十後字无秆者。義窮也。至百乃復生動

世

世。舒制切。代也。父子相繼也。率三十秊爲期。

故取卅而聯屬之卅。三十秆也。今夫侌昜亘

肯前　郘邪　彶彼

夜相代亐吾肯而人靡覺夂壯則生子。子生而壯其夂也且丛所謂相代之大者非郘。壯者又復生子。形蛻而自相禪。可與造物者爲无窮。故曰。指窮亐爲薪。火傳也不知其盡也

百

百博陌切。數之小盈也自一而滿百乎。復反亐一。再自一起。有則肴始。天行也。取亐還元以會其意。省文作百。因譌爲白聲

皕

皕。彶力切。以數則二百仟也。勿問可知。以義則密塞是衜百。盈數也。引而申之。一元之始

㐭葡矣。百復始于一。再闢渾淪也。一復㐭于百。重闔渾淪也。噫。斯其混沌之學乎

芒紀

千

千。倉光切。十百曰千。數之大盈也。多多不可勝王。反米其元从十而倒之。復歸于一爲意

善億

仟 仟

仟。補明切。又補永限柄切。語重而轉。其義合而爲公也。亦爲弃除也。人知吾有身。不知通宇宙吾全身也。各緣形骸自私。公共大世界中。分成千萬世界。合二千一之。破若形骸閑隔。曠乎天下爲一。千 諞爲尺。仟 因諞爲 [illegible]

徃往 萁莫 埶孰 𠷎疇 号號 椒散 𧵊瑣 貴貴

卍

卍无販切十千曰卍數之有窮也過玆以往巧歷者亦莫能盡矣古之人乎其光天之學固有超乎數之外者乃取二一字而敳動之始自一毬反一而存循環何窮往復相通字意孔神埶揆天機俗萬爲卍𠷎識其爲虫

萬

萬蟲王也号物之數謂之卍今夫蚰屬動以卍計者亦夥矣然皆椒而无統𧵊貨曾何足稱惟蟲有王以一統卍卍一各定君臣之分秩如也故古之正名百物者取義與卍同貴

眾 衆
與 腰
尾 尾

叚 假
舛 舞

之也。貴之也者。一以當乙也。古文復象其形以示敎。三形特異。上象其首戴冠。乂又象羽。眾禽所同也。下象與脊金束。王所獨也。禽尾脊毒。王獨无之。君衛尚惪不尚猛。神武不殺也。乙之俗萬。猶易之俗易也。緣是而正義遂晦。王端居弗出。人惟見禽因而通謂之萬。非也。記曰。范則冠而蟬脊緌。既因俗稱字復叚俗萬之本義亦隱矣。又俗爲萬舛之萬。小篆作萬

筭 算　彡 参　从 丽　區 疇　專 粟　質 貞　向 廩　商 商　句 句　乘 乘　歷 歷　易 易

二|||　祘酥貫切。推數也。象箸縱衡形。縱三而衡二。

二|||　象彡天从地也。重之而十。象天地之全數也。古者九數。一□田以御田疇界域。二粟布以御交質變易。三衰分以御貴賤廩稅。三少廣以御積冪□○。五商功以御功程積實。六均輸以御遠近勞費。七盈朒以御隱襍互見。八方程以御錯揉正負。九句股以御高深廣遠。凡物生于今易者有定形。者有真數也。人以心起數。乘除歷申其間。不覺異元數冥會。非人之所能為也。天也。二|||形異。二|||近似。易以

夭失 旻得

致譌。䛠義遂晦。後世人別从昇作莤。从弄作莽。皆因夭其本義也。愚按䛠从䛠旻聲。以叚逆此。其義未嘗不較然也

箸昔 敌敢

古

古。公戶切。徃箸也。从十从口。自箸相傳也。闕馬又曰。古聖王之傳共也。猶不敢貴。自古曰在。箸。在箸曰光民學也。而弗師古。非講學也。

叶稽

以吾所行。叶之徃聖。旻无繆乎。本也學也。弗以天地爲師。非講學也。以吾所行。彡之造化

孛性

旻毋岢乎。可謂好學也已

今

今居音切。當旹也。天運有代謝。地勢有迭興。人事固日新而无窮。从亼从乀。取天旹地利人事俱作。不可失也。既往者不可追。未來者不可冀。惟見在者。當為則亟為之。噫。只此可占古人之心學矣。夫何故。曰。如是則何將何迎

新

新。息因切。變其舊也。維天之命。於穆不已。盛德曰新也。明明德自新也。明明德于天下。新民也。曷為从斤从木而諧辛聲。木旻斲削而成器。則為之一新。此變化之功也

於虖　嗚呼

遹　適

故

故古墓切舊事也从古从攴攴者何古之人遠矣而事之傳于今者皆有因也君子大濾古重變古自秦而後古衜始不復行學古者謂之掌故通古今之言者謂之訓故徒託諸空言矣俗作詁非於虖豈克見諸行事哉俗為物故之故徃者過來者續也義與陳同又俗為故誤之故不知誤犯是遹爾也明知而故犯必有以也義與怙同俗从攴非

奇

奇渠宜切正之變也古之人兮粹然一出于正故其制字大可為奇是非常衜也无乃為

㚤好
㜸要

𠦝兵

鉏鋤
劦協

㚤高乎。无乃爲㚤異乎。㜸之過中則夭其亍
𠦝濼奇正相生。謂分合多變也。以詭衞爲奇。
非仁義之師矣。轉爲奇耦之奇。堅谿切。另之
画也。數之羸也。𠦝濼八陳。中爲握奇

耦

耦。五口切。兩之合也。取共耕爲義。从耒。禺聲。
合耦亍鉏。假此相須。事无巨細。勿乃遂另
統會。故其數奇。致一也。會配另。故其數耦。相
匹也。此天地之大義也。俗通用偶。非。偶以木
爲俑。象人也。不仁哉

上

上，昔唱切。高也。凡上之則上聲

下

下，胡雅切。卑也。惟天魏魏，地居卑卑。惟上下之極，不可以象，故取人事明之。从一定體元，匹爲二。居高而高，居卑而卑，其品頓殊。顧人自然，匪以其位，亦惟惪只。惪嗛弗足，居上亦辱其惪也。崇居下亦榮。噫，上達可也，欲上人不可也。古文變體作丄丅。小篆作二二。易與二混，別作上下。何其不憚煩也。凡下之則去聲

尊尊　粑邦　表表

卞

卞。皉面切。易曰。君子以卞上下。定民志。从一在中。上下各有定位。又以·指在下者。則上之名分自尊而下不可僭上矣

米

米。正方位也。一縱一衡。三維定矣。復指定其三隅。由是以建粑國。由是以畫井田。字形與洛書卦位相表裏。天數出口也。卞米辨。音義相通。卞也者。別上下也。辨也者。別是非也。惟米用以緯地。亦可以經天。隸書米與米混。故大歷其上。以爲發別

冂坰 限限

昜陽

内

内，奴對切。在中也。衜无中邊，就形體論，則有内外賓主辨焉。故从冂爲界限，自外而入，則内之爲主居可知矣。因義轉爲諸合切，受也。

俗作納非。納，補衣也

外

外，五會切。内之意，以有界限而分明。外則若何爲之界限。曰，内昜而外侌，天地之大義也。𣈆昜而夕侌，天地之大限也。卜筮之𤍠，内卦爲貞，體也，主也。外卦爲悔，用也，客也。夕卜則主悔，就動処求近應也。取夕卜爲外，何往而非昜。或問内外若是其拘拘也，而曰其小

歬前
舟舟
退退
散敢
歬剪
贅贅

彡參

无內。其大无垠。誕乎曰。否否。衙固无中邊與。必由內出也。深視窗極在茲

歬

歬。才先切。先也。天下之言歬者。以進爲進而已。故多躓。惟順水泊舟者。倒後居先。其防患也深矣。古人制字。取止舟爲歬。其諸以退爲進乎。知此義。不散爲天下先矣。俗書以前爲歬。復加刀爲剪。贅哉

後

後。胡口切。不先也。徐行後長者。謂之弟矣。疾行先長者。謂之不弟矣。字意彳幺合而成。彳从

丈杖　乜它　皮皮　䢃邪　徃徃　吁呼　气氣

行省𢆶从幼省取長者策丈先行幼者隨之不敢越而進宛然敬讓之風也

彼

彼補委切指物在也也从彳从皮亏聲不諧何所取義䢃曰古以麗皮爲禮取徃聘之意而主客自辨矣愚因畀而旻古人反己之學焉如未吾信盍以聲驗之吁彼也而气外馳吁此也而气内向茲其天然乎小篆作𢓊

此

此雌氏切指物在是也从止从匕取意何也曰近取諸身也人反不進豈不在茲天地雖

昜易 䨨廓 箸著 尊尊 皆皆 舜舜

大凡物雖多。不以易吾。凡物紛紛鎔天地廓吾有箸著落。噫嗞其反本還元乎

中

中。陟隆切。上下三方曰六合。而中央尊矣。人在天地中。心在身之中。凡物居閒曰中。人可上可下曰中。皆可象也。惟中德不可象。古文亏无象中。畫出示人。〇象一理渾然。丨象直上直下。靜而天虛。動而天隨。箸一豪人欲不是。箸則𢿥。小篆从曰作中。胡可與語心之或變體作中。无事彊生事也。皆者堯命舜曰。允執其中。啟凡世以心學。或問中有二。求

㚢 好　夭 失　壹 壹　破 破

之于无過不及𨈆將无求之于不偏不倚𨈆曰。汝胡求中于字。緣文以生義。或解之曰。汝心自中。何待汝求。中本无物。若何而執。曰。信如汝言。是謂中爲无也。中者非它。帝度我心。天然之矩。惟若是故。事事恰㚢矣。持之即是。不持則夭是。匪持其心。心自持也。厥後以命禹而曰。人心惟危。衜心惟微。惟精惟一。云何。曰一中不容貳心。心壹則自无貳。緣軀殻起念者。非我本心也。故指破曰人心。又指出衜心者。天理是我本心。人欲究无。天理遮隔。僅

曶 忽　於虖 嗚呼　賊 賊　𣪠 綫　卩 節　𧖴 氣　𣅀 舉　叚 假

露秒曰。擢之又擇。撥盡人心。乃始純是衛心。於虖。天下之不認賊為我者亦寡矣。然而談中。則是為賊綫類也。中之則為中卩之中。古聲

沖

沖。昌中切。虛也。澹也。太和之會也。从中定意。其从水何也。曰。沖難于名狀。故从𧖴之派明之。將使人身體而心融。保合其天衷。涌搖曰沖。高舉曰沖。皆叚借也

毌

毌。古玩切。會通也。子言吾衛一以毌之。而其文乃象縱衡串物形何也。曰。字意从中而變

懇懇 湣活 善億 泉錢 𦎫熟 句包

○象心體渾然一理。十象玅用縱衡罡処流通。下學當如何。曰。心串凡事者也。有欲則礙之。懇篤我心。湣其不仁。事變不善。吾恆主一。此統宗會元之學也。小篆从貝作貫。穿泉緡也。俗爲惡貫。盈數也。爲總貫。民數也。轉爲古患切。習𦎫也。毌字从此爲字母。省文作串。[illegible]字从此爲畫母

[illegible]

天。鋑光切。者若狂顛。鋑因切。者若遠而至天人親也。大天元命句也。大衜自然也。人知開

凷塊
昜陽
昜易

闢後有天而未知混沌之爲光天也知太虛
曰天大凷曰地而未知通體是天混沌自若
也伏羲畫卦純昜爲☰天悳之全倉頡始制
文積三一爲元气下覆形以象蓋天何以不
象㵎天人戴天昜見也小篆从一大作天
淺乎哉

☷

地徒利切大气之質也人有恆言曰混沌初
分其輕淸也爲天而重濁也爲地未知其本
一无二也今夫天通宇宙全體是其周身也
气无垔而形也有垔故人身外裏而心中虛

埶勢　又右　𠀆西　夕左　刮剖　𠂹垂

天之大气包運无外而形質結于中央成地卍物非此无以生養因而稱乾父坤母實則天地一身也伏羲画卦純会爲☷地之悳也倉頡制字取六画而縱之象地埶又順从𠀆而東與天夕旋相逆小篆以土也爲地别作墬吁嘻哉愚謂巛二文一佀刮分造似爲之太極耆卽此可見古人之全體小篆鑿破混沌耆也學耆尚完養其天哉

亏

宇王莒切天體下覆三承際地卍物之其中溥溥一宋也从八从亏會意聚人象之以作

归忤冡
抑悖㤫

宮室。其冢檐下覆。亦名爲宇。人將居天下之廣居淌然八荒莊我闥乎。归自爲閉隔乎

宙。直又切。天。體上穹也。宮室忤冡象之。从由。天高高常在。人由其下。往來自成古今也。噫。上天下地曰宇。往古來今曰宙。人生下滿百。眇然一軀。何能宇宙同大哉。天大无外。心大亦无外。求諸吾心之天焉可

完。苦官切。悳大有容也。乀象天體。以天元大意。不仁觸处隔礙。仁則天悳周流。凡物皆我

光光　㬰圓　亙畫　譔請　便便　久死　漏活

度內是也謂本心。按說文完古寬字。小篆乃以完作釜以寬作完。兩易其聲。誠如是也。亏莧何所取義。莧本胡官切。故諧聲亏莧。其从宀者。屋大有容也。今兩復其故。音義俱諧

◯

日。人質切。太昜之精也。天之神光叀聚而發爲曜也。○以象其體。乙以象其神光閃爍。亦一之變體也。明出地上而亙入地中而夜。一亙一夜成日。亦因日命名。日君象也。有愿則譔見乎天矣。小篆變體作〔一〕以便書。形於故其神不漏

侌陰　尊尊　圅函　景影　ㄊ左　縣懸　罔罔

月

月。魚厥切。大侌之精。配日而夜明者也。光有盈闕。故省日之〇體而象其半形。因以寓尊昜之意。其中丿者。侌之滓也。昜清侌濁。故日全體瑩徹。月明而未融。世傳圅大地之景。豈其然乎。天ㄊ旋。日月逆天又轉以成造化。月行二十九日有奇而與日會。謂之一月。小篆作[illegible]。象幾望之形。若縣一从物于天矣

囸

囸。隸通用實。音與日同。天悳之貞也。所以於穆不已者也。日是之而貞明。亘古罔闕。古之

積 積　㪚 散　迸 迸

正名者。因㊣而命曰名。制字者。轉曰而成㊣義示人希天之學也。曰形如渾天。心體固渾天也。一亏正。則天悳內充。少有衺妄。自虧以人僞矣。聖人閑衺存其誠。學者必也敬而无妄。愚謂此古人之心画也。後世旻其音而妄其義。遂以爲日之重文。以實代㊣。實本从貫从宀。字意取以儉治家。則財積而无不足也寔與實亦微異。以實轉注。式質切。實是也

☉

暉。呼爲切。曰光㪚迸也。中·象日之精。此天悳之誠。曰旻之而能久照者也。外象其光迸

射射　攵父　㬎平

而三躲。不如是則无以見其神。噫。觀此可以爲斆攵矣。何以學之。曰其惟內進吾誠乎。誠則充實而有光輝。小篆作暉

旦

旦。旻爛切。㬎明也。取日出地上爲意。太昜方升。凡物待旦有作。此一日開闢之初也

⿱日丁

⿱日丁。今通用昏。呼昆切。入而晦曰⿱日丁。从日从丁爲意。群動皆息。此一日混沌之初也

昏

昏。親戚男女也。会禮以夕爲期。故从日在下。其从氏者。合二姓之好也。氏譌而从民。或疑

从氏省。正義旣晦別从女作婚。一何贅也

暨。吉器切。迨旦作事也。古人有事。夕爲之期待旦而趨。故取旣旦爲意而訓曰及。帝典咨汝羲暨和。古人坐以待旦。知夜之未渠央也。故又爲難意。書秋暨所惡。若不旻已也。愚按字有子母。日以爲之母。旦之屬。凡从日者。皆子也。暨復从旦。子又生孫也。字之所以孶也

昧。莫佩切。天欲明未明也。日將出。光爍八月无光。日光未上。故反昏罨而气爽明。書曰。光

王昧爽丕顯。聖同天也。从日从未爲意。昧爽艸昧。與洪荒義同，洪荒其一元開闢之初乎。艸昧其一代開闢之初乎。昧爽其一日開闢之初乎。凡昏義通用之。故内曰謂之昧谷

㫗 早
烰 浮

[illegible]今通用早。子晧切。夜向晨也。爾旹同光烰

烰浴海而出。取以會意。迸化躍如也

甲 甲

早事之初也。亏旹爲方始。故从日在甲上爲意。人之爲言曰。天下无難処之事。悉則何

[illegible] 敢
頷 頜

敢若是期事。已過旹。爛額以救火。泅而塞水。其何易之不難也。事之光幾。熄火亏人人防

渦消 𤅴亂

水亏渦渦其何難㞢不易也雖然尚未若大猷制治亏未𤅴持安亏未危兮慎毋曰太早計也

昜陽 易暘 昜昜

旭

旭許勗切古曰始出也九昜數古曰載易从日旻九而旭㞢意明太和元气周流三告各而吾意融融尤易體驗然吾人㞢仁矣乎

丣卯 戼酉

晝

晝陟救切正午也聖人經天以子午卯酉為定聖人緯地以東西南北為定晝與夜相界

𠦝朝　茻暮　乡左　夂冬　𡬦黑　亯享

𠦝舁茻相界惟曰大明中天故从冂指定上下乡又之侌而曰之界限自明後世畫與晝混故曰亦加以聿義反近晦

夜

夜羊謝切明入地中二日之夜目闇闇莫何見賴火與月之為少从入舍也从火大明息而小明照于室中也从月代明也其炎斜映戶內此始夜告也地从子夜為正夜𡬦窣窣天玄正色曰惟元始曰乃大亨莫而利成夜惟永貞其天德之周流乎曰夜气異當明反

汩 汨

晦。汩其天息。乃還元。小篆作。从夕亦聲

旻旼 奭熏 回囘 [illegible]雲

冃。莫經切。日旻而奭奭也。天地回合。一气混茫。是難擬諸形顏也。故象日輪下墜。上有冂幬覆之。会气勝也。昏昏默默。至衛之極。胡以在兹。曰動極復静也

幽 都

冥。一歲之莫也。从冃从六。維吿羣会用事。天地閉塞。乃動俱閒。故朔方謂之幽都。言乎生殺之大分。舉是爲会慝。言乎動静之常理。舉是爲歸藏。學者知明而不知幽。龍无潛也。何

以藝吾神。知幽而不知明。長夜漫漫也。何以剖吾闇。通乎幽明之故。莫或礙之。可以體天地之純矣

昫。火句火于二切。昔曰温和。凡物欣欣。若以息吹我矣。故从日定形。以句諧聲成昫

茻.莽

莫。末各切。廣遠也。从日在茻中。无人之境。與曠同意。地不旻人。則不與發也。俗為不可之詞。因其為靜義。轉為莫甘悪音之莫。正定也。慔白切。因形轉為幕莫之莫。慔故切。斜曷下

景影

圂淵

𦫱朕

叚假

地景在艸間也後世不知字有隸義从茻而曾曰在下乃有网曰乎

潪

潪幽深玄遠也是難擬諸形類故取于水而从茻合之圂乎其圂難于名言其太沖其𦫱乎凡言廣莫沙莫當用本字冥潪沖潪非叚諸水无以見其玄

晏

晏烏諫切安樂也从日从安飽食在日无所用心此死惡生門也故曰生于憂患死于安樂又曰晏安鴆毒不可懷也日昊曰晏質明行事向晦入息此推類而言也天清亦曰晏

晶假　躁匆　旹時

昜舒气濁。侌肅气。此段俗而言也。記稱晏侌。止而不生物也

暇

暇。胡嫁切。天行健。君子以自彊不息。本无暇旹。自寬叚曰。尚有來日矣。今日且姑晏安。故从日从叚。其義又為安閒。躁人匆匆一生在大忙中。君子則有事如无事。心定而舒也

旹

旹。恃㞢切。變易也。天地㞢衛浸遷化密移。人𢆶覺㞢其可見者莫如日。歲有三旹。一日有十有二旹。相代乎旹。故取日㞢所㞢會意。天體至大。運用㞢妙存乎日也。小篆作旹。旹文

吾诱　廾拱　㬜普

辭義迂

㬥

㬥。步木切。大明照徹也。心千私己私。豈小明所能破。非一照徹之。內外不吝矣。是雖擬諸形頌也。故指事以示義。从日从出在上。从廾从米在下。晞之。豈有不乾者哉。因曰炎㬥。㬥轉爲急㬥之㬥。薄報切。俗書與虣混用。非

㬜

昆。古瀾切。同也。从日从竝。曰炎㬜照。天下共之。曰何容心焉。若察察以求照物。反有遺照

賁 責 𡨄 傷 悳 憂 恐 恐 菊 傍 𠂇 左 采 辨 景 影

矣此大明小明之別也。聖人顯比。與日月合其明也

旱

旱。乎旰切。熯也。从日。亢旱爲虐也。从干。賁人事也。惟旱天地之和是以召裁也

旰

旰。古按切。過旹也。王者悳勤則旰食。从日从干爲旱。會其意也。旰諧干爲聲。亏義无取。恐其與旱相錯也。則因旱而轉之。从干在日旁以爲變。變別字所以變化无方也

東

東。悳紅切。天地𠂇一方也。三方从東始。吾何以采其方。但觀日出之光。日升未融。景在木

中。東意居可知矣。何以得取于木。東方木位。生气之所動也。古人之制斯文也。可謂生動而神馮矣

杲

杲古老切。日升而高。在木之杪。物各欣欣。喜其晴明

杳

杳。烏皎切。日𠬛而斜。樹景横遮。黑眂茫茫若與得遠。二字因東轉注。世因譌傳日出扶桑。誕哉

𠬛 没
黑 平
眂 視

帀匝 䡛曹 醩糟

𣗥　𣗥則刀切。一周天也。歲復歲旦復旦。皆从東迊繞一帀復迊于東也。合二東爲意。䡛醩。諧此爲聲

𠧧西 𦱤暮

𠧧　𠧧先兮切。天地之又一方。日所旻也。形不可象。日入而羣動息。故象𦱤鳥歸巢息于其旁而未就宿。此夕昃反照旹也。俗栖棲非

𥝩那 𡕾夏

南　南𥝩含切。離明之位。天地之正面也。于旹爲𡕾矣昜極而侌生。其盛也乃其所以衰也。古

丙柄　回囬　羊㦲　競兢　归抑　亟冬　田函　行慾

人明冏幾光欲人輓回造化故其制字兼二意以示人。其上从米沓。曷盛長極生物畢達也。其下从羊沓始一会生。遡二会生。有與亐下。進而僂曷也。廿方大治。大變伏焉。故曰。競競業業。一日二日卂幾。此與曷衛扶曷归会。

同一贊仳肏也

北必勒切。幽陰出方。天地出背肏也。形不可象。亐皆天气上升地气下降。閉塞而成亟。故取会曷相反去意而以人事明出若兩人出相背矣。北方亦㠯朔方以函冇始二義也。因義

僣爲敗北之北。轉爲分北之北。與背同

北邶　裒抱
共拱
臧臟

背，粑味切。人背天地負陰而抱陽。其背亦猶天地之北也。故从北从肉，会意。天文北極不動，衆星共焉。人之身也，又肯皆動也，惟背不動，五藏系之焉。易曰：艮其背，不獲其身。其諸天根之學乎。背之則曰背，蒲昧切

面面
共拳

从，隸通用向，許亮切。面明也。从北反之，象二人對而坐形，各止其所，兩情相親敬，共而肴

和意

牖牖 內納 面冬

向

向北出牖也。夏啓之以內涼。冬而塞之。北本不可爲牖也。象室中通明之形。惟虛爲能傳聲。轉而爲景向之向。許兩切。應聲也。今別作嚮響

气氣

旾

旾樞倫切。一歲之元也。冬而昜气伏藏。旾升發動而物始生。形難于象。故从日在下。其上从屯。象中穿地始出而未申。以明昜回而生意動也。貞下起元。因可見矣。噫。從此者。其知

褎 表

共 恭

體仁兮

[illegible]

㬎。隸通用夏。胡駕切。火王用事旹也。取正㬎合而成字。明天地之盛德气也。省文作[illegible]。義从而晦。字以之廢。愚特為之表章以俻三旹

[illegible]

夏。胡雅切。中華也。大也。文明也。三夷固若禽獸。故北狄从犬。南蠻从虫。惟中國人衛也。其上从[illegible]。頭領直也。其中[illegible]者。手之共也。其下夊者。足之蹈也。一身而衣冠禮樂俻焉。中

國之盛也因文明盛大之義轉為言音之憂而去聲

暑暑 遐退 息思

秋

秋。七由切。大火西流。暑退而將寒。禾以火王而生。金王而成。故从禾从火會意。先王觀于七月流火。則息九月授衣。而息民之息。觀于五穀皆熟。則又樂民之樂。故曰。息以天下。樂以天下。小篆變體作秌。不見流火之義。或从禾龜聲。文繁而意晦矣

冬都 夂終

冬

冬。都宗切。言音之盡也。从日从夂為意。冬其一歲之混沌乎。天開于子。地闢于丑。皆在于

仌 冰　𡫳 塞　侯 候　烾 赫　𩋑 執　工 紀　醞 氤　醖 氳　炁 蒸

而其貞下起元于別作㝑仌从仌在下取陰盛而寒也

寒

寒河干切陰勝而冷也从𡫳天地气閉寒之因也从仌水澤腹堅寒之侯也或疑是陰肅肅曰出乎天至陽赫赫曰發乎地何也此言復姤之于乾而坤倪陰陽之精互藏其宅也是故交通成和孰執其工大明存始靜而不息動而常止小篆作𡨄傳寫之譌

溫

溫烏昆切生气醞醖也从水从𥁕取于水火既濟也水生寒也陰勝也炁以火而凌溫陰

契熱

煗暖
脾脾
胃胃
所剤
眡視

若沖和气也火亢而契若勝也息而復涼含晏也三者之气備矣寒而嚴凝以保吾眞暑而揪斂以廣吾業溫也熱如體仁在玆充之生意滿腔達之六合同者也溫之則爲溫者

聲

皿

皿飲食煗气也脾胃喜皿寒契皆能致疾故食所眡者者象黍稷在盛火气未亭食之與人沖气攸安〇之一譌而从〇也夭猶未遠也〇之再譌而从囚也其夭彌遠說者鑿而

適 適

舉 端

參

齊

差

不通矣

曆

曆郎激切。敬天勤民之書也。天體茫茫。聖人之經天也。何適為主。曰。以日為主。是故从日。其从厤者。推其所經二十八舍。正日躔也。曆灋始中古。皆舉之先。求日至以定曆元。後系于始也。書賓日出。秋餞內日。亶夏至致日。參以昏旦。其正于中也。察日與天會。月與日會之盈虛。而所以閏歸餘于終也。聖太大灋。詳在有司。或疑今曆加密于古。久而亦差。何也。

曰。以人合天。術有未盡。天常牖民。皆至自知。欲知曆數者。光明曆之理。求諸吾心。潮天可也。別从止作歷

景 影

晷 古委切。測日景也。其从咎何也。曰。景爲咎也。人推測多弗合也。天之神發乎日。卍古貞明也。何以爲咎也。曰。夫神不能不爲所麗也。爲所麗則不免乎爲礙。天皆爲長短。地勢爲遠近。景从而咎之矣。其行爲常。不无小爲贏縮而歲咎之生焉。人之神。亦天來也。是故心與天

埶 勢

細
細

通而形或礙之。聖有所否。物有所通。聖人大灋以寓其神。使明者致一以求之而通其礙。是故天地高深。日月轉運。數皆可見而推也。術有不足以盡天。故常攷天以求合。神而明之。是誠在人。不能凝神而定離于所寓。祇益其礙矣

細

細。吁典切。人皆可見細矣。然而自大眂細不明。密察未至也。古人之學惟精。故从日从絲會意。目為日光所奪。斯眩矣。而能眂絲。明察之至也

負尊　慶爵　析折　著著　杏透

顯。彰悳也。爲之冕服以尊之望而知其爲大悳之人也。从㬎从首會意。慶及于惡悳亦可爲顯乎。曰否否。負乘致寇。亦孔之醜。析足覆餗。其刑也劇。一旹顯榮。遭足遺臭。小篆作

顯

敓。无狀切。恍忽未有形也。从矣从文。者何。曰。古人研幾。洞見心體。察乎希微而知文之彰著。表裏始有。咸杏之矣。故曰。體用一原。顯敓无間

臤 賢
䑕 邪
晏 得
玉 挺

微

微，臤者隱于下也。从㣲。則吾知之矣。其从彳，則吾不知于義何取。𨋑曰：言予舍車而徒也。由臤者觀之，大行何加，窮居何損，若將存身焉。由國家言之，旻士者㠯，夫士者亡。是故勞于求臤也。

徵

徵，諸成切，又之盛切，驗也。从㣲轉注，从𡈼。誠諸中，必形諸外，夫豈一日之積哉。是故君子愼獨。俗書作證。

昇具　西酉　仄矢　傾頃　豐　兆北　艱

徵

徵。聘召也。䢔者衞悳箸聞。人君以禮致㞢。故从彳从𢾾會意。皆禮内徵而後親迎。禮不𢍰。則貞女不行也。𡒁士當知所以自重矣。轉爲五聲㞢徵。火音也。亐旹爲夏。𢀡物皆明盛也

昃

昃。職格切。日斜而亙也。从日在矢上。見大明方中天。而其𡉀巳欲亙亙頃也。天銜无言。縣象示敎。太昜尚頃。語曰豐盛可保。太上防亐未形。其次救亐將兆。過此厥惟艱哉

暗

暗。烏紺切。昏㞢極也。从日覆地中。會意。晦其明也。謂其明夷也者。會盛勝昜也。謂其育神

也者。動極復靜也明夷吾旻止可以葡世患育神吾旻止。可以固靈根。无適而非學也。小篆从日音聲作暗

日廿
崩崩

闇

闇烏甘切倚廬也比于至室尤陋僅可通明而已。从門音聲。古者王崩諸侯薨百官總己聽于冢宰。嗣君宅憂。三季不言。全純孝也。闇通用陰暗或用闇以其幽而不明。聲義相冥會也。俗書从广作庵則眞以爲屋矣

㬱 並　　冃 舟 景 影　　滬 濤 歔 呼 歙 吸

㬱。滂古切。周徧也。字意从竝从日。大明无私偏照天下也。故曰公生明

夕。詳昜切。月之初。以夕見西方。故因月之半體而省之。象新月之形以見意。又夕見曰夕

朝。之遙切。旦至食時也。一日之計在寅。故取勤政之意。从倝而諧月聲。日出旁軼漢景。升而未高。正旦氣清明時也。朝見曰朝。臣辨色始入。君日出而眡之。轉馳遙切。因之爲朝廷之朝。海潮朝夕。歔歙應時。通稱朝夕。加水作潮汐。閏文也。潮之有朝夕。何也。曰。陰極爲昜

所燄，如水在鼎中，是火而沸也。否則百川歸海，何岩而消乎

霽霽

晴 愬盈切。霽也。凡占侌晴，以夕爲定。雨止出後，㑆月倍明，碧天如涵，爽气襲人，故象月鉤及㑆點出形以見意。古人匈中灑落，故其心画與神爲謀。小篆从夕从生作 [seal glyph]。後出人又从日从青作晴，意各有取，古文精妙如畫矣

倍 倍　點 點

从死 霸魄

晦 荒內切。月既朢而明漸虧，晦則虧盡无光而爲死霸，以全體俱冥，不可象也，故象初晦

譌 訛

穌 甦

屰 逆

之形。按古文ノ字。久而失傳。譌以象月。小篆別制晦字。从日从每諧聲。夫晦本因月命名。不當从日。失古文之精義矣

朔

朔所角切。一月之元也。月與日會。从霸復穌。若从混沌重闢矣。故謂之朔。亦曰穌。从霸。以其遡于日也。故从月从屰爲意。言迎日而與之交也

望

望无放切。月滿與日對也。周天三百六十五度而奇。日。君象也。其行舒遲。日行一度有常。

壬挺 卬仰 眂視

月。臣象也。其行疾。凡十有三度而奇。光後以从日。其光也若翻矣。其後也若向矣。其望也若翰矣。故从月从臣而意未明也。又取于壬以明望意。若人之卬眂矣。噫。觀乎天文。君逸臣勞之象。可默識矣。故言君曰共己正南面。言臣曰鞠躬盡瘁。死而後已。別作望。省臣而从亡諧聲。矣古文之精義矣

霸。溥伯切。人之魄載于霸而合。死則體霸歸地。魄徂于天。淩以消亡。故魄取諸云。霸取諸

困淵　西　弓九

月。从月定體。以霏諧其聲。易明会暗。月本无

光。曰與月交會感日精而生幽光。三五而盈。

三五而闕。会易交感之数。消長之幾。其困矣

乎。古因方伯之義。轉从杏聲。而稱王伯。後世

伯作霸。霸別作魄。迷其初矣

朏。方尾切。哉生明也。月大盡二之日。小盡三

之日。夕見于西。如鉤。从月出。為意。人之言曰。

月也。俗曰為光。體如弓。矣。日映之半有光。

半无光。望而月向下矣。人見之也。以為全也。

朔卬向上，其倒景。人間世莫能見之矣。張側而眂之，則指曰半壁也，皆歷眞也。月固无盈虧也。愚謂書云生明生霸，詎可云偕乎。且月而偕也，其能代明乎，月而无盈虧也。滿何招損，謙何受益乎

有云。久切。天下凡有皆形也，非形形也。月晦而霸死若亾矣，朏而復生明。字意取于又月。明造物者从无太有，其有也，从微至箸而有歸于无，形者有盡，而形形者无盡，物與衛爲

蟄擊　亡亏咸 幻吁滅　叔气 賢氣

盛。目瞉而衜存。凡夫囿亏形。人妄纏縛身。遊
人以神會。天機自流行。釋氏謂有也亡。願空
諸所有。不願實所无。吁。人妄當滅。天理本眞。
何盡云亡

无

无。武扶切。有取亏月。義彰彰矣。无將安取義
鬼曰。夫衜无有入无間者也。可象則亦物也。
人生而有。其从也无。是明明爾。詎知凡夫生。
也若昏。焉能爲有。从也或滯。焉是謂无。夫惟
聖取。气清神完。存其天秊。神徂亏天。是則泊
然與化偕盡者也。故从人从巜省。會意。援化

𢿱散　徃往　彼彼　𡖖隙　諜諜

原也意合則成體衛拄亏器械則成始衛泯无際不可一日不盡也盡其衛則出順而反安矣或謂其出也寄其反也歸出也來此反也徃復皆非通有无出故省也小篆作𣎆

閒

閒何艱切靜也夜深人定月華映門𡖖中閒意可想玩之倣然出塵轉為中閒之閒居顏切又為閒𡖖之閒居晏切因用為閒諜之閒閒楪之閒猶閒之閒閒隔之閒俗書別从日作間

朙
朗

明。緜弁切。日月之光也。日出乎東。月出乎西。合以爲意。天體玄而日月朖曜。故天元全。心藏神而目爲之使。故人之天全。內經曰。天明則日月不明。囧乎微哉。小篆从囧受月光。朙含大明而取小明歟

会
陰

易。羊益切。一会一易相代也。从明轉注。以日月升降爲意。予言之之謂易。觸悟人之天機也。易。衜自然轉爲易簡之易。去聲。又爲坦易之易。夷易易音義偞相通也

去去
偞俱

尾尾 龍蛋 函函 雹雹
也蛇

易。蝘蜓也。象頭尾足形。澤中者靈。蘢語曰縮變化。畜水吐生成雹。其為物也微矣。而略昇龍形。與会昜感通。乃知天地間瀰瀰一气。蠢動皆函靈也。易小于也。而也長生也。毒人。則取以豎。故一名也。豎是固不常與毒虫侶也。古之命名者。與昜同稱。其明于物性與。小篆昜通作易。則又昧于会昜之大義矣

昌。人良切。气王也。正大光明也。凡物之生。受日精月華而後能盛。字意象日月之合。所以

明乾坤之二用互體而成功也通用爲盛美之稱書曰禹拜昌言曰有開始之義轉爲尺亮切詩云克昌厥後昌本从昜變體日象月光始穌此正造化之妙也一謞而从口再謞而从曰說者詞費矣

拜 拜

與要 蘇繁

簡

簡古限切與也順理不繁也何取于竹爲形聲古者汗竹爲簡也簡无取于少意而少意存其中一札謂之簡言高則旨遠詞約則義微文離之學觀此可以灑然矣衢自然也昜

簡自然而然也乃有二銜與曰乾以易知坤以簡能地代天有迹也人而知天地之一體也則知易簡同惪矣其在人易則易知簡則易從心虛則易事與則簡天下之事自少而辭聖人恆欲反樸以從省故因易簡借為簡孚之義覈其實也歸于一也又借為簡略則不當簡而簡者也

厺並

昜

昜與章切曰夕為昜一昜一会也曰全而夕闕会固不可厺昜然而配也此猶就動靜言

句包　囦淵　阝阜　囬面　气氣　埶勢　眾衆

也。若自其統體觀之，則易无不包。故加一于中，以明易爲全體若也。未悟，盍觀天包地外乎？乎此可以默識矣。此古人之精蘊，不覺从囪中流出也。囦乎微哉

陽

陽。山之南也。从阝爲之界，取其向明也。華陽衡陽是也。水之北亦曰陽，囬之則明也。洛陽淮陽是也。山之東曰朝陽，山之西曰夕陽

氣

易。嘘而闢明，日气熯物也。从旦在勿上。日升而高，勿埶飛颺于下也。其取于勿，合眾以作

差 曲 失 蛇 活 默

事也昜出从夕也昜出从勿也義差別而音同小篆作暘是為兩日也交止曲昜縣从旦从勿禮失而求諸野信夫

倝

倝古按切。日出出光也。大明中天光盛則㪟越惟初出地明从大暗中吞闢精彩煥發君子以出自昭明德制字者。从旦㫃轉注旦在屮中。日景旁射炎風徐生旌旗龍也翻若飛動欲活者。字意孔神讀者默以神會天機躍如也

侌 亏今切昜之匹也。故就从昜取義。亦从尊昜也。其上ㄟ者天也。其下巛者象雲自地出起也。其中乚者象昜气日出也。侌不能自升爲昜所旻然後上亏天也。小篆从今諧聲。蓋未達造化神妙也

陰 陰山之北也。从阜爲之界言其背明也。華陰會稽山陰是也。水之南亦曰陰。背之也。江陰淮陰是也。俗書从陰爲侌从陽爲昜。皆逐流而忘其原也

賊 賊　殺 敵　印 抑　幷 併　𨊠 郎

傷。尸羊切。害也。从亼从昜。侌侵昜也。與昜卦剛夬爲困同意。夫侌配昜者也。而反賊昜。何也。曰。昜統侌。則沖和气也。侌敵昜。則發殺機也。聖人扶昜抑侌。則如之何。曰。其安昜抑其未兆昜謀。小篆作𥏫。从矢昜聲。又作傷。从人𥏫省聲。音義俱幷。古人制作通造似而小篆支離。以求之淺之乎其爲丈夫矣

信。今通用剛。居𨊠切。乾健之體也。制字者意豈不曰。天下之言信者。皆曰偏悳。是知以力

爲彊。未知天悳之彊也。从仁从〇。天悳之全體不息也。少有人欲則失其全信。子言吾未見信者。或對曰。申棖。子曰。棖也欲。焉得信。今文論語作剛。信與欲反。是當賁志。欲能敗信。吾奮其信。豈不能勝欲

賁責
志志

皿血

剛。堅彊也。乾。信。全剛也。中正純粹精者也。不與柔對。其次爲易剛。不能无偏矣。動于血氣。則爲剛惡。天下之堅彊者。莫如金。鑠金以爲刃。淬之以剛。金之精也。天下之至堅彊也。故

𣂺折

从刀而諧斷聲。雖然亦露鋒芒矣。故曰。太剛則折。君子處世。將爲枉匡太阿兮。將爲出匣太阿兮。別作綱非

柔

柔。耳由切。順也。弱也。何取于木。曰。柔者必附于剛。故象蔓艸纏附木上。託體而生。然而不相害。地生附天也。女生从男也。其義一也

𠪿屈

健

健。渠建切。乾德也。純易之精也。从人从建。灋天天也。取于建。毋乃非自然與。曰。否。謂其太

叐父　復復　晶晶　箸著

志也。志太气自隨之。易曰。天行健。君子以自彊不息。天固吾教夂也

順

順。食閏切。坤德也。循理而行也。近取諸身。灋地。地也。从𦣻而復。从巛。巛者何。曰。血隨气行。巛流人身。自手足起至頂顛止。周身之度也。小篆作順。𦣻譌从頁

晶

晶。桑經切。天之气涽也。故旁晶。光。發而爲列宿。在天成象。在地成形。在人成事。旻天動兮下。吉凶見兮上。一气相感通也。天何言哉。凡縣象皆教也。而晶爲詳。其最箸者。北辰與其極。

罔 網　縣 綴　包 包　昏 括　𨒪 踈　㝴 更　酉 酒　𠂹 垂

天之心也。二十八宿。張天三維。斗運氣機。天之網也。又維。又行之精也。輔日月為七政矣。以列。列之多也。規三〇體。象其小而綴綴之以畫。又象品。氣相聯絡也。按渾天儀其大盈丈。而天地升降數千里。包括無遺。故曰人心一渾天也。大而踈踈。無之且弗可以為稱。矧可言希天之學乎。小而自喜。斯昭昭之多。則又末矣。小篆作曐。因之星。致誤。曐古醒字。人醉若死。曐若更生。从生。之聲。後人別加酉。米鳥中宿名。曐因近酉之取義。天之垂象昭

丣 酉　醇 淳　譖 晉　埽 掃　冢 蒙　朝 朝　卯 夘

昭矣

丣

昴力求切。西方宿名。从晶太類。从丣諧其聲。非與曰。非非也。伏于丣中。故取爲意也。其象爲旄頭。其占主胡。何也。曰。西方主殺伐也。李醇風志晉天文。謂二宿僭于其疆弱。惟占于昴。不于紫微帝宮。噫。觀乎彗埽昴畢冢。古以昴天之貴華賤夷昭昭矣。丣爲天門。故其象又爲天戶。明則韓无侵人。此安中國禦三夷之本也。省文作昴。◎譌而从日。丣譌而从卯。

曐專　鄰鄰　候候　叏没

音義俱鎔矣

曐子盈切。列宿之曐气以凝其神者也。从晶而小變之。以象列宿各成一體。其中•者。神也。象衆宿統體一渾天。一宿各具一渾天也。省文作◎

辰直鄰切。昧爽之候也。取光曰出義。故从〇加于辰上。辰。曰所躔也。詩云。東有啓明。西有長庚。金水二宿。輔日而行。金爲大光。日而出。是謂導之。若光報知。後日而回。是謂隨之。凡

卬瞚登頫曶
仰瞬登俯曙

言晨者。日未出也。言曉者。東方白也。言翰者。人辨色也。言旦者。日出地也。惟⊙巛。曰巳。浴海出者。而人閒世猶未知也。人卬而望太昊。目瞚不定。惡能睹其本體。惟登太山。頫而見浴日。乃見其眞。噫。曶能反觀自悟心體。然則如出何。曰。亦求其初心而已矣。常无欲以觀其妙。觀日于未出者也。常有欲以觀其徼。觀日于始出者也。⊙譌而从日。日譌而从旦。彊爲之說。義茲不可通矣

戓戕 出塊 报拔 回雷 艸彝

箸著 凡帆 䡵軌

風

風方戎切天之使也大出噫气也拔拂凡物而與之相親凡物待是然後化回以散之風以艸之造化所以盡神也王者之聲教亦如之矣振動乎一世而莫旻其形制字者託物以顯神从虫也者箸其化生之機也从凡也者見其飛颺之埶也天地之閒一气運旋䡵撥化機刻旻其玄詩有六義其一曰風上以風動民下以風成俗也病于風曰風內經曰風者百病之長諸行而數變又因義用與諷同

虫蛇　回囬　㠯舉　旻得　徃往　㪚散　丂呵　㷊煖

云于分切。天之章也。地气委也。上布自然成文也。象其回旋變態。內經曰。地气上爲云。天气下爲雨。又曰。云出天气。雨出地气。何㠯然。侌昜交也。天唱地斯和矣。天气旹出。故升而爲云。地气癹出。故降而爲雨。雨侌昜和也。地唱天亦和之矣。然而弗和也。侌旻昜而昜尚徃也。故不成雨而爲空云。近取諸身。風若人之吹气矣。㪚而涼云。若人之丂气矣。聚而㷊可㠯生水

譱善
似收

云發語詞也。象口气出形。心气通乎舌。言。心聲也。舌動而聲宣。其气發揚乎上。故多言損心。心之全體。寄在舌上。舌不言亦為動意。蹇兒以固護捍其似攝之機乎。口气如云。故云亦通用云。小篆作雲。又从雨太類

烰浮
潛涸

雨王矩切。天之澤也。王者布惠施惠亦如之。天地其猶甑乎。蒸之烰烰。覆而密。則水潛而降。泄則气揪而升。⌒以象天气蓋覆之密。∴∴以象气之欲融未融。川則象其所融之液也。

陰氤氳熏蒸涵賊斷亂

小篆作雨。其上从⺀省文。其下从水。是其形似而遺其神矣。噫。愚觀古文天象數字。意若飛動者。其因中昇天地之大全矣。斯篆陋中也哉。省文作[篆]

[篆]

需。新于切。須也。易象以☰遇☵。取險在前。剛健而不陷。制字者則取〇上于天而成雨。其義為需遲。與易大象同意。太和氤氳熏蒸。以涵而濡之。可體衛眞。或謂需乃事之賊。何耶。曰。需為天養。凡物待是以長。過則當斷不斷。无及于亂。舊多从而傳之者。悉之

禱禱 㤅愛 懇懼

吁嗟 大水 箸筯 垂垂

王玉 去去

叚假

雩。羽俱切。旱而禱雨也。天之愍民甚矣。其降裁其人事實感召之。先王則旣恐懼脩省矣。復衛達愁苦于神。庶其哀我民乎。从雨从于。吁嗟以求雨也

霝。離呈切。久箸也。檐水欲滴。大寒奪之凝結成漸象欲垂不垂之形。靜中函有動意。俄頃造化。王色无瑕。天然去瑞琢。因而生神霝之義。制字如畫卦。本昇數義。惟曰重及顯者成文。有旣成因而生義。可通用者。皆謂之充類。不屬叚借也。標諧其聲。霝要會其意。聲亦兼會。

凡隸聲意以此

回 雷
靁 靁
衆 衆
呼 呼

回

回。盧為切。昜怒發聲也。方其遏于侌也。一混沌也。靁極大泄。忽若爆裂。又一開闢也。回為天威。人君濬出則為乾斷。不象其奮動而象其重重回繞形。不如是。无以靁其全剛也。古文變體作靁象衆鼓宛轉作聲。意雖完備。文則繁矣。籀文作靁其繁已甚。小篆省作靁。凡聲本于自然。是故呼回也而气內旋。呼風也而气外颺。雨若气降而下。乁若气

回 曲 文 ナ 躳 般

囬 曲 右 左 邪 般

回

升而上斯其動而天隨乎。回一字从此爲母。

須緣切。二象上天下地回行其中氣大通也

回。戶恢切。水淡曲而反流也。象又旋復之形。

人心譱躳回。一念則曲。惡躳回。一念則復回

回形佀。義則大異。二回謂之回回。胡官切。般

旋不進也。省文作回。與回義異。桓洹諸

其聲

○圖 脣脣 殼殼

◎

◎蒲官切。○淺器也。象脣緣形。以形滯故神

从與迴迴別。人亦一軀殼也。形滯其神。是母

爲从殸乎。後世从皿作盤。或从木作槃。

畾

畾。許偉切。回隱隱有聲也。从古畾省。但象眔小鼓之聲。回伏于九地而能奮于九天者。不大畜則气不大壯也。轟轟則昜勝而晴。黴則会勝而反曀曀。知此者其知自彊乎。俗偕用虵非。

電

電。堂練切。昜激發曜也。不昃乃則不顯。遏止不昃升。則遂迸裂也。倏趣還遠。倏威者何。气[illegible]

而疾也。今夫雷回交爲𦥑者也。而言生物者。功不及雷何鬼。曰。回發于金剛雷起于未𦥑也。从雨太類。乙象其形。或从申。取升起出意。諺呼雷爲天眼照暗室虧心者。至哉言乎。聖人所以有取于蜀莽也。或問學者雷從消息云何。曰。葬肎沃膏。惟數挑火

眼　肯　星

露

露洛。故切。天一生水。夜靜而露零。蓋星生氣與水土輕清生氣相感而成者也。从雨。路聲。露見易而晞。靜則水生。動則火勝。觀于造化而吾身生水火。可默識矣

霽 晶映刧𡴆
霽 晶映契抑

冬
參

霜所莊切。會始肅而露凝也。露生物而霜殺物。會意與相反矣。从雨太類其从月。何也。曰。夜霽乃有霜也。月以秋皎霜以秋凝。天高氣晶。碧霄无の。霜月交映。清徹人心。古文刧契造似矣。易曰。履霜堅冰至。聖人之抑會也。自其微而防之矣。其扶易也。當其未盛而戒之矣。小篆作霜

䨮相絕切。會盛而雨凝也。六出。太會之數也。吉而五出。變于易也。冬吉之文。其出。參參霜

豐豐 僕僕 洒洗 仌冰 回雷 凷塊 臧藏

殺物而霽澤物舍極易之也从雨左類其从
彗何也淨垢氛也固天所以推陳致新也犬
霽豐季之僕云何宿氣閉藏極其嚴密故甞
升温厚之氣易于發之茲固貞下起元矣以
其潔白也偕而為霽滿之霽

雷蒲𠚐切雨火也舍𪓐易也與回同意回為
盛悳气而雷為裁何也曰回伏于舍盛乃奮
出則維其常雷𪓐于舍易也因結弗克自出
于何其藏字意从包勃逢造化矣

戾洪 扁漏 斷絕 爽熏 焱餞

虹。戶工切。淫气也。雨霽且歇，閒？在天而气淫泆未止也。昜猶薄爽。侌傚以合。曰从穹扁。斜映而成章。雨气若斷矣。虹非能斷雨气既扁泄。霽不復能爽爽也。古文从虹本非有質。形也類也。从也若電故合二文爲意。月令虹藏不見始見云者。一侶有气在天地閒以昔隱見侶未接化原也。侌昜唱和成雨。耦過而淫比其楸也。釋然而无何有矣。若有凝滯。何以爲太虛文。人奪天巧。从焱侶虹而亏世何補矣

火

火呼果切。天地㞢盛悳發越气也。惟神也。故㞢亏空。麗物則明者。神不旻形。則不顯也。在易三為火。而中虛。古文與易相表裏。中画岐下而銳上。岐象㞢亏虛。銳象炎上也。亦又分布者。象其气檄越也。火司化權。推陳致新。遇物則焚。同歸亏盡。盛而悍。欠明而燥。故常伏藏矣。噫。知此者。其能握幾乎。人㞢身。爰有君火相火

炎

炎亏廉切。火爇能焚也。古人因用㞢彌矣。火上復有火。取其气上炎為焰。炎老則傷人。故

孰熟　箸著　𧙏被

三昔鑽燧改火以救民疾。疑火能熟物。以其焚物也。功過毋乃不相補與。且也內暗而外燥。下愚若火矣。曰。否否。火于五行。獨以神用。凡物得生則爲炁。非此則不生。惟著于物。禍發必克。是故炎尤而炁和。熙熙穆穆。靈靈相續。此火之妙用。配于天地光者也

焱

焱。以染切。火外景也。故發而有光華。重三火爲意。火用以薪傳。薪微焱亦微。薪盛焱亦盛矣。是故君子善養浩然之氣。人能弘衜。充被三表。俗通用燄

燹熾
𦏲勢

燚𠙴。𠙴之火也。火之始然其力尚微也。然焚原之𦏲在此。从炎𠙴聲。書曰无若火始燄燄。厥攸灼。敘弗其絕。是故事在防微

鐙燈

熒戶扃切。小明也。取鐙燭之光照乎室中為意。外二火。餘光出戶牖也。曰明乎日。明乎月。明乎夜。鐙燭明乎日月之所不及。愚者一見。聖人擇焉。故无遺照。因義借為自照虫。俗作螢非

𦤎畜

光古皇切。㫥明所發也。其下从火从廿。積聚之盛也。其上从炎。發越之盛也。大𦤎之剛健

煙 烟

溼 濕

㶳 燼

畱 留

蘖 蘖

篤實暉光日新其悳也。省文作𤆍。別作炗。大人盛悳气焱也。或謂从人持火非也。

煙烏歬切。火出餘气上升如𠃉。欲揫未揫。象自火上旋轉而起之形。煙與焱相反。焱气清明。煙气昏濁。火就燥者也。遇溼木。袛鬱爲煙而不發。焱人心无明之火侶之。何言乎无明。以忿欲而動者也。小篆作𤏲

灰呼恢切。火餘㶳也。从又在上持之。何也。火空則發。以釜甑爨者。必去其故灰。因畱以蘖

攴死 菌矢

霸魄

田不忍弃也古者弃亥于衢有禁或疑亥从乞也菌茁殸也可以助生生發于聲何也元从神奇來也是故殸腐復爲神奇天地无弃物人乃忍自弃乎

𤉢

𤉢徐刃切火化物而盡其殘質僅有遺者从火聿聲人生从也游魂若煙矣霸降若𤉢矣同燼于化也

𡒊

𡒊許其切号乞炎熒也物旻生而欣欣向榮矣其在爛煉熒而尤熱者戓火也不熒則不

杏透

播抽 沾添 𣪠綏 叚假

能杏徹也。貴而溫存者。文火也。不貴則不能沖融也。从火从喜會意。天地有太和。人心有眞樂。反而求之。當自得之

燮

燮。酥挾切。和也。孰也。从辛。調和五味。辛爲主也。从炏。炏火气上爕也。从又。播沾火候也。急則暴。𣪠緩則无功。比孰无叚火力矣。猶藉火气以養。此勿忘勿助長之衜也

炅

炅。古迥切。生气溫存也。从生元昜也。无形眞火也。有形則爲亢昜也。已故曰。壯火生气王。

尛 別　徃 往　王 旺　徦 彼　索 索　𢇍 絕　旹 普

少火生气，衰少火生气，壯火食气，字意从日从火，大明在上，火微不見其形，故取以況，眞火內經又謂炅則气泄，何也，曰火速易動，其气恆有餘，一妄以動，少火即壯火矣

照

照，之笑切，天光下臨也，从昭从火，大明在上，己物咸辨形，曰何嘗容心，而物自莫能遁，曰非有來物，亦无往，神王于此，光自被徦，人心照物而恆止，止索照則逐物，拒物則𢇍照，凡有明者，亦多通稱，尛而稱之，兼審其旨，在日曰照，有皆同意，在月曰映，有虛明意，在火曰

䇂專

燭。有精微意字成而後。亦多通稱。學者當原制字初意。照譌而爲㷣。則是火與日爭光也。

㳅泝

㷣省而爲炤。胡舍大明而取小明也。㳅原求㞢。从火也省。小㞢譌也。亦猶映本从夕。譌而

景影
楸散

从日。夕景楸落凡八。交相㬚也

六書精蘊弟一